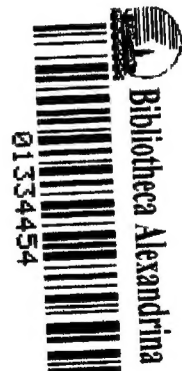


سلسلة روائع التراث اللغوي
(١)

الممدود والمقصود لأبي الطيب الوشاء

محققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور رمضان عبد النواب

الناشر
مكتبة النجاشي بالقاهرة



سلسلة روائع التراث اللغوي

(١)

المداون والمقصود

لأبي الطيب الوشاء

(٥٣٢٥)

محققه وقدم له وعلق عليه

الدكتور رمضان عبدالنواب

أستاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب - جامعة عين شمس

دكتوراه في اللغات السامية من جامعة ميونخ

عضو الجمعية الدولية للبحوث الشرقية (IGOF) وجمعية المستشرقين الألمانية (DMG)

والجمعية اللغوية المصرية ، ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية

وخبير اللغات السامية واللهجات العربية بمجمع اللغة العربية

الناشر

مكتبة الخزانة بمصر

١٩٧٩

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الكتاب أثر من آثار ترك الهمزة في اللهجات العربية ، التي ولدت بعد الإسلام في الأقطار المفتوحة ؛ إذ يبدو أن ضياع الهمز في غير أول الكلمة ، قد شاع في لهجات التخاطب في تلك الأقطار ، كما كانت هي الحال في لهجات الحجاز قبل الإسلام ، فيما روى لنا .

وقد أدت هذه الظاهرة ، ظاهرة ترك الهمز ، إلى اشتباه الممدود بالمقصور . ويبدو هذا بصورة واضحة ، إذا كانت للكلمة الواحدة صورتان ، إحداهما مقصورة بمعنى ، والأخرى ممدودة بمعنى آخر ، مثل : « الحيا » بمعنى الغيث ، و « الحياء » بمعنى الخجل ، ومثل : « الخلا » بمعنى الحشيش الرطب ، و « الخلاء » بمعنى الفضاء ، وكذلك مثل : « الغنى » بمعنى كثرة المال ، و « الغناء » من الطرب ، وغير ذلك .

ولذلك نرى التأليف في موضوع « المقصور والممدود » يبدأ مبكراً ، منذ فجر التأليف في العربية ، وقد أسهم فيه جمهرة كبيرة من اللغويين العرب ، على مر العصور وفي مختلف الأصقاع التي تتكلم بلغة العرب ، لإحساسهم بحاجة الناس الملحة ، إلى هذا النوع من المؤلفات . وقد وصل إلينا من أسماء هؤلاء اللغويين ، الذين شاركوا في جلاء هذا الجانب اللغوي المهم من جوانب العربية ، حوالى أربعين اسماً ، غير أن عوادي الزمن ، أتت على ما ألفوه في هذا الفن ، ولم يبق منه إلا القليل ، ومن بينه هذه الرسالة النادرة لأبي الطيب الوشاء .

ولا شك أن ظهور مثل هذه الرسائل اللغوية محققة مجلوة ، مما يعين على الكشف عن مسار حركة التأليف اللغوية ، ويزيح الستار عن مآثر اللغويين العرب ، في خدمة اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ، الذي ارتبطت به تلك اللغة ارتباطاً وثيقاً ، منذ أربعة عشر قرناً ، فأصبحت بهذا الارتباط ظاهرة فريدة ، بين لغات البشر قاطبة ، في خلودها وبقائها على مر الزمن .

وقد حققت نص الكتاب ، ودرست ما تجمّع لدى من أخبار صاحبه ، ونقبت في المظان عمن ألفوا مثله في المقصور والممدود ، وأحصيته ودلت على المخطوط منه والمطبوع ، إن وجد . ولم يكن تحقيق النص أمراً سهلاً ، ولا مراجعة مادته نزهة في بستان ، فقد كلفني ذلك الكثير من الجهد والوقت ، وأملئ أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهة الكريم ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

رمضان عبد التواب

أبو الطيب الوشاء

هو أبو الطيب محمد بن أحمد^(١) بن إسحاق بن يحيى الوشاء الأعرابي^(٢). من أهل بغداد^(٣) ، ولا تذكر لنا المصادر شيئاً عن طفولته ونشأته ، غير أنها تذكر أنه « كان معلماً يتكسب نفقة معيشته بالتعليم في مكتب العامة ببغداد »^(٤) ، كما يذكر القفطي أنه « كان يعلم في دار الخلافة »^(٥) .

وقد تلقى الوشاء علومه على مجموعة كبيرة من علماء عصره ، ذكرت مصادر ترجمته بعضهم ، كما نرى روايته عن بعضهم الآخر في بطون مؤلفاته . وفيما يلي نخصي هؤلاء الشيوخ جميعاً :

١ — أبو بكر بن أبي الدنيا (عبيد الله بن محمد بن عبيد ، توفي سنة ٢٨١ هـ . انظر : الفهرست ٢٧٦) : ذكره الوشاء في كتابه : الموشى ٢٦ ؛ ٨٧ وقال عنه : « أنشدني » .

٢ — أبو بكر الوراق عبد الله بن أبي سعد (له ترجمة في تاريخ بغداد ٤٧٣/٩) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٢٥٣/١ والأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ وفي بغية الوعاة ١٨/١ : « عبد الله بن أسعد الوراق » تحريف .

٣ — ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، أحد زعماء مدرسة الكوفة (توفي سنة ٢٩١ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٣٨/١) : ذكر ذلك في

(١) سقطت كلمة : « أحد » في تاريخ بغداد ٢٥٣/١ والبدية والنهاية ١٨٨/١١ والمنظوم ٢٩٠/٦ والأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ ، وأورد الصفدي في الوافي بالوفيات ٣٢/٢ رواية تذكر أن اسمه : « محمد بن محمد بن إسحاق بن يحيى » ! .

(٢) انظر : الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوافي بالوفيات ٣٢/٢ وإنباه الرواة ٦١/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ ونزهة الألباء ٣٠٠ وكشف الظنون ٧٢٣ ؛ ١٤٦١ . (٣) انظر : الأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٣٧/٢ وانظر كذلك : الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوافي بالوفيات ٣٢/٢ وبغية الوعاة ١٨/١ .

(٥) إنباه الرواة ٦١/٣

تاريخ بغداد ٢٥٣/١ ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوفاء بالوفيات ٣٢/٢ وإنباه الرواة ٦١/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ والبداية والنهاية ١٨٨/١١ والمنتظم ٢٩٠/٦ ونزهة الألباء ٣٠٠ والأنساب للسمعاني ٥٨٤، وقد روى عنه الوشاء أكثر من عشرين مرة في كتابه: الموشى، كما ذكره في الفاضل كذلك.

٤ — الحارث بن أبي أسامة التميمي (أحد رجال الحديث المشهورين . توفي سنة ٢٨٢ هـ . انظر ترجمته في ميزان الاعتدال ٤٤٢/١) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوفاء بالوفيات ٣٢/٢ والبداية والنهاية ١٨٨/١١ والمنتظم لابن الجوزي ٢٩٠/٦ والأنساب للسمعاني ٥٨٤.

٥ — الحسن بن عليل العنزي ، أبو علي (توفي سنة ٢٩٠ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣١٧/١) : روى عنه الوشاء في كتابه : الموشى ٢٩ ؛ ٩٤ ؛ ١٨٩ والفاضل ١٣١/١ .

٦ — ابن أبي خيثمة (أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب بن شداد . توفي سنة ٢٧٩ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٦٣/٤) : روى عنه الوشاء في كتابه : الموشى ١٠٢ ؛ ١٣٩ .

٧ — عبيد بن شريك (أبو محمد عبيد بن عبد الواحد بن شريك البزار . توفي سنة ٢٨٥ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٩٩/١١) : روى عنه الوشاء في كتابه : الموشى ١٩٢ .

٨ — عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (أبو أحمد . توفي سنة ٣٠٠ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١٢٠/٣) : روى عنه الوشاء في كتابه : الموشى ١٠ ؛ ٣٣ .

٩ — أبو عبيدة : أحمد بن عبيد بن ناصح أبو جعفر (توفي سنة ٢٧٣ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٢٨/٣) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٢٥٣/١ ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوفاء بالوفيات ٣٢/٢ والمنتظم لابن الجوزي ٢٩٠/٦ والأنساب للسمعاني ٥٨٤ . وروى عنه الوشاء

في كتابه : الموشى أكثر من عشر مرات ، كما تكرر ذكره كثيراً
في كتاب : الفاضل .

١٠ — أبو العيناء (محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان أبو عبد الله
الهاشمي ، المعروف بأبي العيناء . توفي سنة ٢٨٣ هـ . انظر ترجمته في
في وفيات الأعيان ٣/٣٤٣) : ذكره الوشاء في كتابه : الموشى
٢٧ ؛ ٨٩ ؛ ٩٧ والفاضل ١/١٢٣ ؛ ١/١٥٥ .

١١ — أبو الفضل العباس بن الفضل الربيعي (؟) : روى عنه الوشاء في كتابه
الموشى ٦٧ ؛ ١٠٤ والفاضل ١/١٥٠ ؛ ١/٢٠٠ .

١٢ — قاسم الزبيدي (أبو محمد قاسم بن عمر بن المختار الزبيدي . توفي سنة
٢٧٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٢/٤٣٣) : روى عنه الوشاء
في كتابه : الموشى ٩٦ .

١٣ — المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد المبرد . توفي سنة ٢٨٥ هـ . انظر
ترجمته المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتايبه : البلاغة ،
والمذكر والمؤنث) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ١/٢٥٣ ومعجم الأدباء
١٣٢/١٧ والوفاء بالوفيات ٢/٣٢ وإنباه الرواة ٣/٦١ وبغية الوعاة
١/١٨ والبداية والنهاية ١١/١٨٨ والمنتظم لابن الجوزي ٦/٢٩٠
ونزهة الألباء ٣٠٠ والأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ . كما روى عنه الوشاء
في كتابه : الموشى ٣ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ١٣٨ .

١٤ — محمد بن إبراهيم الحمداني القاري (؟) روى عنه الوشاء في كتابه :
الموشى ٤ ؛ ٤٥ ؛ ١٩٩ والفاضل ١/٧٢ ؛ ١/٨٢ ؛ ١/٩٠ ؛ ١/١٢٧ .

١٥ — محمد بن يونس الكديمي (من المحدثين الكبار . توفي سنة ٢٨٦ هـ .
انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ للذهبي ٢/٦١٨) : ذكر ذلك في
الأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ . وفي تاريخ بغداد ١/٢٥٣ : « محمد بن
أحمد بن النضر الكديمي ! » . وفي الموشى للوشاء ١٩٦ : « محمد بن
يونس القيسي ! » .

١٦ — نفطويه : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الواسطي (توفي
سنة ٣٢٣ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١/٢٥٤) : روى عنه

- الوشاء في الموشى حوالى عشر مرات ، وكان يذكره تارة باسم :
أبو عبد الله الواسطى ، وتارة أخرى باسم : إبراهيم بن محمد .
١٧ — يعقوب بن يزيد التمار (أبو يوسف ، مات في آخر أيام المعتمد على الله .
المتوفى سنة ٢٧٩ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٨٧/١٤) : روى
عنه الوشاء في كتابه : الموشى ٤٣ .
١٨ — يوسف الأعور (٩) : روى عنه الوشاء في الموشى ٢٧ .

* * *

هذا ولم تذكر المصادر التى بين أيدينا من تلامذته ، سوى مُنية الكاتبة
جارية خالفة ، أم ولد المعتمد على الله (لها ترجمة في تاريخ بغداد ٤٤١/١٤) :
ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوفى بالوفيات ٣٢/٢ وإنباه الرواة
٦١/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ والأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ . وقد روت « مُنية »
عن شيخها الوشاء ، بسنده عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حديثاً في
السخاء والشح . انظر : تاريخ بغداد ٢٥٣/١١ وإنباه الرواة ٦١/٣ .

* * *

وقد أجمعت المصادر (١) على أن الوشاء توفى سنة ٣٢٥ هـ . كما ذكر
بعضها أنه ترك ابناً له يعرف بابن الوشاء (٢) .

* * *

وقد أثنى كتاب التراجم على الوشاء ، فوصفه ابن النديم بأنه « أحد الأدباء
الظرفاء (٣) » ، كما قال عنه ابن الأنبارى : « كان أديباً فاضلاً حسن
التصنيف (٤) » ، ووصفته كثير من المصادر بأنه « كان من أهل الأدب
حسن التصانيف مليح الأخبار (٥) » وهو عند الصفدى قد « برع في فنون
الأدب (٦) » .

* * *

- (١) معجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوفى بالوفيات ٣٢/٢ والبداية والنهاية ١٨٨/١١
والمنتظم لابن الجوزى ٢٩٠/٦ .
(٢) معجم الأدباء ١٣٢/١٧ .
(٣) الفهرست ١٣٢ .
(٤) نزهة الألباء ٣٠٠ .
(٥) تاريخ بغداد ٢٥٣/١ ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوفى بالوفيات ٣٢/٢ وإنباه
الرواة ٦١/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ والمنتظم لابن الجوزى ٢٩٠/٦ والأنساب للسمعاني ٥٨٤ أ .
(٦) الوافى بالوفيات ٣٢/٢ .

واللّو شاء شعر جيد السبك ، روى هو بعضه في كتبه ، فما قاله في مصارمة ذوى الغدر :

عتبتُ عليكم مرةً بعد مرة وأفرطت في التّعذال واللوم والزّجر
فلما رأيت القول ليس بنافعي ولا النّهي مقبولا لدى ولا أمرى
زجرت فؤادا زجرةً عن هواكم وقلت له سِرّاً فأصغى إلى سرّى
أفّق كم يكون الهجر من تحبُّ وهجرُ الذى تهوى أحرُّ من الجمر
وصبرك لو تدرى على الهجر ساعة وقد كنت ترجوه أحرُّ من الجمر
تعزُّ فإن الهجر منك سجيّة ولا داء أدوى من معالجة الغدر
تعزُّ فإن اليأس يذهب بالهوى ولا شئ أشقّ للفؤاد من الهجر
تعزُّ وداوِ القلب منك بهجره ففى الهجر لو يأتى شفا غلّة الصدر
فطاوعنى قلبي فبتُ أرى الهوى وما كنت فيه كالجنون أو السّحر
وأصبح قلبي فارغاً من هواكم كأن لم يكن عاناه فى سالف الدهر
وأضحى وما فيه من الحب والهوى إذا قيس مقدار العشير من الذر^(١)
وله أيضاً :

يامن يقوم مقام الروح فى الجسد لا تحسبني خلّى البال من سهّد
حاشاك من أرّق حاشاك من قلّقى حاشاك من طول ما ألقى من الكمد
حزنى عليك جديد لا نفاذ له أوهى فؤادى وأوهى عقدة الجلد
والصبر عنك قليل مضرم قلّقا بين الضلوع كصبر الأم عن ولد^(٢)
ويقول فى إهداء السواك :

شهيدى على طيب اللّثات وريقها أنابيب عيّدان الأراك المفرّع

(١) الموشى ١٤٧ .

(٢) معجم الأدباء ١٧/١٣٤ .

كَانَ حَبَابَ الرِّيقِ حِينَ تَمَجُّهُ عَلَى شَعْبِ الْمَسَاكِ غَيْرَ مُمَزَّعٍ
رَشَاشُ ذِكَى الْمَسَكِ شَيْبَ بَعْنَبِرٍ أَوَّالِ رَاحٍ مِنْ صَفْوِ الْعَقَارِ الْمَشْعَشَعِ^(١)
وله في الشوق :

لَا صَبْرَ لِي عَنْكَ سِوَى أَنِّي أَرْضَى مِنَ الدَّهْرِ بِمَا يُقْدَرُ
مَنْ كَانَ ذَا صَبْرٍ فَلَا صَبْرَ لِي مَثَلِي عَنْ مِثْلِكَ لَا يَصْبِرُ^(٢)
وفي رسالة حب يقول :

هَذَا كِتَابِي إِلَيْكَ فَاقْرَأْ كِتَابَ مَنْ شَفَّهَ السَّقَامُ
وَارِثَ لِسَقْمِي وَطَوَّلَ صَبْرِي فَقَدْ وَهَتْ مِنِّي الْعِظَامُ
وَلَا تَرْدُ قَتْلَتِي وَهَجْرِي فَقَتَلَ حَلْفَ الْمَوَى حَرَامُ^(٣)

* * *

وكان الوشاء « كاتباً يمثل الأدب الأنيق للمدرسة القديمة ، فعنى بكتابة مصنفات ، في نكت الأدب وحياة الظرفاء والمتطرفات (٤) » ، و « ألف كتاباً كثيرة (٥) » ، وكان « الغالب عليه تصنيف كتب الأخبار كالشعر والمقطعات (٦) » ، و « له مصنفات مليحة في الأخبار (٧) » .

وفيما يلي قائمة أبجدية بأسماء الكتب التي ألفها الوشاء ، وقد ذكرت في بطون كتب التراجم وغيرها متفرقة ، فجمعناها ورتبناها ، وأشرنا إلى أماكن ذكرها في المصادر ، وإلى المخطوط والمطبوع منها ، إن وجد :

١ — الابتهاج في الصبر المؤدى إلى جميل الراحة والانفراج : ذكره الوشاء في كتابه : الفاضل ١٨٥/١ .

(١) الموشى ١٩١ .

(٢) الوافي بالوفيات ٣٣/٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ وبغية الوعاة ١٨/١ .

(٣) الموشى ٢٠٥ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبركلمان ٢٣٧/٢ .

(٥) الوافي بالوفيات ٣٢/٢ .

(٦) الفهرست ١٣٢ .

(٧) البداية والنهاية ١٨٨/١١ .

- ٢ — أخبار بلغاء بني هاشم : قال الوشاء في كتابه الفاضل ١٥٨/١ :
« هذا من مستحسن أخبار بني هاشم قليل ، ولما كانت أخبار بلغائهم
طويلة ، ذكرت منها يسيراً وتركته كثيراً ، أفردت له كتاباً ، وبوبت
له أبواباً » ، غير أنه لم يصرح بعنوان الكتاب ا
- ٣ — أخبار صاحب الزنج : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء
١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ .
- ٤ — أخبار المتظرفات : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧
والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ .
- ٥ — البث والحث : ذكره الوشاء في كتابه الموشى ٤٦ فقال : « وقد ذكرت
معنى هذا الباب (ماجاء في قبيح خلف المواعيد) مع ما يلائمه من
الأخبار ، في كتاب لطيف التأليف والاختصار ، هو كتاب : البث
والحث ، غنينا بما فيه عن الزيادة ، وعن التطويل والإعادة » .
- ٦ — التفاحة : ذكره الوشاء في كتابه : الموشى ١٨٠ فقال : « وقد ذكرت
فضائل التفاح في كتاب : التفاحة ، في غير باب ، فأغنى عن إعادته
في هذا الكتاب » .
- ٧ — الجامع في النحو : ذكر في معجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات
٣٢/٢ والفهرست ١٣٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ .
- ٨ — حدود الطرف الكبير : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء
١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وحُرِّف في إنباه الرواة ٦٢/٣ إلى :
« حدود الطب الكبير » .
- ٩ — الحنين إلى الأوطان : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء
١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة
١٨/١ .
- ١٠ — خلق الإنسان : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧
والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١
وكشف الظنون ٧٢٣ .

١١ — خلق الفرس : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافى بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ .

١٢ — الزاهر في الأنوار والزهر : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافى بالوفيات ٣٣/٢ وبغية الوعاة ١٨/١ ويسمى في إنباه الرواة ٦٢/٣ : « الزاهر والأزهار » ! .

١٣ — زهرة الرياض : ذكر في إنباه الرواة ٦٢/٣ وقال عنه : « وهو كبير في عدة مجلدات ، ملكت منها نسخة ، قيل إنها بخطه في عشر مجلدات وتشتمل على أنواع وأبواب من المنظوم والمثثور في حسن اختيار ، يدل على كثرة الاطلاع والبحث » .

١٤ — سلسلة الذهب : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/ ١٧ والوافى بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ .

١٥ — السلوان : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/ ١٧ والوافى بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ .

١٦ — الفاضل : ذكر في إنباه الرواة ٦٢/٣ وقال عنه إنه في شيء من نوع البلاغة الموجودة في الموشى . وقد نسب خطأ إلى من يسمى : « إبراهيم بن أحمد الوشاء » بعنوان : « الفاضل من الأدب الكامل » في برلين ٣٣٥١ ومنه نسخة بمكتبة بلدية الإسكندرية ، وأخرى قديمة في المكتبة الخالدية بالقدس (انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٣٨/٢) . وقد نشره في بغداد يوسف مسكوني ، في جزءين سنة ١٩٧١-١٩٧٧ بعنوان : « الفاضل في صفة الأدب الكامل » وهي نشرة سقيمة طابعها العجلة !

١٧ — فرج المهج : ذكره الوشاء في الموشى ١٩٨ وقال عنه : « وقد بينت ذلك (رسائل الظرفاء) بأحسن البيان وشرحته بأخص المعاني ، ووصفت مايتوصلون به من الرسائل ، وما يضمنونه كتبهم من الرسائل ، في كتاب مفرد وكلام مجرد ، ترجمته : كتاب فرج المهج ، وجعلت مافيه ذريعة إلى الفرج » . وذكر بروكلمان (تاريخ الأدب العربي

٢٣٧/٢) أن منه نسخة في برلين ٨٦٣٨ وأنه نشر بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، وعنوانه : « تفريج المهج وسبب الوصول إلى الفرج ، أو سرور المهج والألباب في رسائل الأحباب » وأنه يشتمل على نماذج من الرسائل .

١٨ — الفَرَق : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ .

١٩ — القيان : ذكره الوشاء في الموشى ١٤١ وقال عنه : « وقد أفردنا كتاب : القيان ، لزم عظم القيان ، فأغنى مافي ذلك الكتاب ، عن تكثير هذا الباب » .

٢٠ — المثلث : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ .

٢١ — مختصر في النحو : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ والوافي بالوفيات ٣٢/٢ ويسمى في إنباه الرواة ٦٢/٣ : « مختصر النحو » ، كما يسمى في بغية الوعاة ١٨/١ : « المختصر في النحو » .

٢٢ — المذكر والمؤنث : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ .

٢٣ — المذهب : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوافي بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ .

٢٤ — المرتضى في حسن عفو الأوداء عن هفوات الأخلاء : ذكره الوشاء في كتابه : الفاضل ١٢٢/١ .

٢٥ — المقتنى : ذكره الوشاء في كتابه : الموشى ٦٩ وقال : « ونحن مفردون لأهل العشق كتاباً ، نذكر فيه أخبار المتيمن وملح المتعشقين وأشعار المتغزلين ، مع جملة من صفات الهوى ، في كتاب المقتنى إن شاء الله تعالى » .

٢٦ — المقصور والمملود : ذكر في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧

والوفاء بالوفيات ٣٢/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١ وكشف
الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٢٥/٢ وهو هذا الكتاب الذى نحققه
ونشره لأول مرة .

٢٧- الموشح : ذكر فى الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوفاء
بالوفيات ٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ .

٢٨- الموشى : ذكر فى فى الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوفاء
بالوفيات ٣٣/٢ وقال فى إنباه الرواة ٦٢/٣ « الموشى فى البلاغة
وما ورد منها فى كلام البلغاء قديمها وحديثها ». وقد نشره « برونو »
فى لندن سنة ١٨٨٧م . كما نشر فى المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ
ثم فى مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٢ - ١٣٤٥ هـ ، ثم فى مطبعة
الاعتماد بمصر سنة ١٣٧٣ هـ . (انظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان
٢٣٧/٢) .

٢٩- نظام التاج فى صفة الأنوك المرزوق والظريف المحتاج : ذكره الوشاء
فى الموشى ١٤٢ وقال : « وهذا الباب قد ذكرته على جملته فى كتاب :
نظام التاج فى صفة الأنوك المرزوق والظريف المحتاج » .

كتاب الوشاء

وتراث المقصور والممدود في العربية

قصد الوشاء من كتابه في الممدود والمقصور ، أن يكون مختصراً لطلاب اللغة ، وبلغة لتعلم العربية ، وقد بدأه بالحديث عن « الممدود » وطريقة كتابته عند الإضافة إلى الضمائر ، ثم تحدث عن « المقصور » وإعرابه بالحركات المقدرة على آخره ، وكونه على صورة واحدة عند الإضافة إلى الضمائر ، ثم تعرض لمسألة قصر الممدود ومد المقصور ، فأجاز الأول ولم يجز الثاني ، جازياً في ذلك على مذهب أهل البصرة .

ثم تحدث الوشاء عن « الممدود » القياسي ، وعدّه منه أكثر من عشرة أنواع ، وعرج بعده على « المقصور » القياسي ، وعدّه منه أكثر من عشرة أنواع كذلك ، ثم خلص بعد هذا للقسم الأكبر من الكتاب ، في الممدود والمقصور السماعيين ، فعقد لذلك ستة أبواب ، استغرق فيها كثيراً من أمثلة الممدود والمقصور ، مراعيّاً التشابه في اللفظ والاختلاف في المعنى ، أو الاختلاف في اللفظ والمعنى جميعاً .

ويقل في الكتاب الاقتباس عن العلماء ، كالفرّاء والكسائي ، كما يقل فيه الاستشهاد بالقرآن الكريم والشعر ، وشروحه للكلمات الواردة فيه مقتضبة ، وهو يميل كثيراً في أحكامه اللغوية ، صوب المذهب الكوفي ، وقد اعتمد كثيراً على كتاب الفرّاء في « المنقوص والممدود » وإن لم يصرح بذلك .

* * *

ولم يكن الوشاء هو أول من ألف في موضوع : المقصور والممدود ، فقد ألف من قبله ومن بعده كثير من اللغويين . وفيما يلي نخصي ما نعرفه من هذه المؤلفات ، ونندل على المطبوع والمخطوط منها ، إن وجد :

١ — أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى (توفى سنة ٢٠٢ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١٨٣/٦) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٨٢ ووفيات الأعيان ١٨٤/٦ ومعجم الأدباء ٣١/٢٠ والفهرست ٨١ وبغية الوعاة ٣٤٠/٢ وطبقات ابن الجزرى ٣٧٧/٢ وإيضاح المكنون ٣٣٦/٢ وهدية العارفين ٥١٣/٢ .

٢ — أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (توفى سنة ٢٠٧ هـ . انظر ترجمتنا المفصلة له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : المذكر والمؤث) : يسمى «المقصود والمملود» في معجم الأدباء ١٤/٢٠ والفهرست ١٠٦ وبغية الوعاة ٣٣٣/٢ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وقد نشره العلامة عبد العزيز الميمنى باسم : « المتقوص والمملود » بالقاهرة سنة ١٩٦٧ ، في مجلد واحد مع كتاب : « التنبيهات على أغاليط الرواة » لعلى بن حمزة البصرى .

٣ — أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى (توفى سنة ٢١٦ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ١١٢/٢) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ ووفيات الأعيان ١٧٦/٣ وبغية الوعاة ١١٣/٣ ولسان العرب (غنى) ٣٧٣/١٩ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وطبقات المفسرين ٣٥٥/١ وهدية العارفين ٦٢٤/١ .

٤ — أبو عبيد القاسم بن سلام (توفى سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته في مراتب النحويين ٩٣) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٢/٣ ووفيات الأعيان ٦٢/٤ ومعجم الأدباء ٢٦٠/١٦ والفهرست ١١٢ وبغية الوعاة ٢٥٣/٢ وطبقات المفسرين ٣٤/٢ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٨٢٥/١ ومنه اقتباس في المخصص ١٩٩/١٥ .

٥ — إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدى (توفى سنة ٢٢٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٩٧/٢) : ذكر ذلك في الفهرست ٨١ وإنباه الرواة ١٩١/١ ومعجم الأدباء ٩٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٥/١ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وفيه : « شرحه عفيف الدين الكوفى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ » وبغية الوعاة ٤٣٤/١ وإيضاح المكنون ٨٥/١ وهدية العارفين ٢/١ .

٦ — أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (توفي سنة ٢٤٤ هـ . انظر ترجمته المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٠٨/١ ووفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ومعجم الأدباء ٢٦٥/١١ والفهرست ١١٤ وتهذيب اللغة ٢٣/١ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٣٣٥/٢ .

وقد ذكره ابن سيدة من بين مصادره في المخصص ١٢/١ بعنوان : « المد والقصر » ، كما اقتبس منه السيوطي في المزهري في عدة مواضع . انظر فهرس كتاب المزهري ٦٤٩/٢ وكذلك اقتبس منه ابن ولاد في المقصور والممدود ٥/٨٠ ومنه نص في اللسان (حلاً) ٥٤/١ .

٧ — أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٥٨/٢) : ذكر ذلك في وفيات الأعيان ٤٣٢/٢ والفهرست ٩٣ وإنباه الرواة ٦٢/٢ وبغية الوعاة ٦٠٦/١ وطبقات المفسرين ٣١٢/١ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٤١٢/١ ومنه اقتباس في الاقتضاب ١٥٦ ؛ ٢٧٩ .

٨ — أبو جعفر أحمد بن عبيد الله بن ناصح ، المعروف بأبي عصيدة (توفي سنة ٢٧٣ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٢٨/٣) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٢٠٨ وإنباه الرواة ٨٦/١ والفهرست ١١٥ وبغية الوعاة ٣٣٣/١ ومعجم الأدباء ٢٢٨/٣ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٥١/١ .

٩ — أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (توفي سنة ٢٨٥ هـ . انظر ترجمته المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : البلاغة ، والمذكر والمؤنث) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٥١/٣ ومعجم الأدباء ١٢١/١٩ والفهرست ٩٤ وبغية الوعاة ٢٧٠/١ وطبقات المفسرين ٢٦٩/٢ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٢١/٢ .

(٢ - المقصور والممدود)

١٠ — أبو طالب المفضل بن سلمة (توفي حوالى سنة ٣٠٠ هـ . انظر ترجمته المفصلة التى صنعناها له فى مقدمة تحقيقنا لكتابه : مختصر المذكر والمؤنث) : ذكر ذلك فى نزهة الألباء ٢٠٢ وإنباه الرواة ٣٠٦/٣ ووفيات الأعيان ٢٠٦/١ ومعجم الأدباء ١٦٣/١٩ والفهرست ١١٦ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ وطبقات المفسرين ٣٢٨/٢ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٤٦٨/٢ .

١١ — أبو الحسين محمد بن ولاد ، وقيل : ابن الوليد التميمي . وفى إنباه الرواة ٢٢٤/٣ : « والوليد يعرف بولاد » . وفى بغية الوعاة ٢٥٩/١ : « محمد بن ولاد ، هكذا اشتهر ، وإنما هو الوليد » (توفي سنة ٢٩٨ هـ . انظر معجم الأدباء ١٩ / ١٠٥) : ذكر ذلك فى معجم الأدباء ١٩ / ١٠٦ .

١ — أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (توفي سنة ٢٩٩ هـ . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١٧ / ١٣٧) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٥٨/٣ والفهرست ١٢٦ ومعجم الأدباء ١٣٩/١٧ وهدية العارفين ٣٢/٢ .

١٣ — أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (توفي سنة ٣٠٤ هـ . انظر : وفيات الأعيان ٣ / ٣٤٢) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٢٨/٣ ومعجم الأدباء ١٦ / ٣١٧ والفهرست ١١٨ وبغية الوعاة ٢٦١/٢ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٨٢٦/١ .

١٤ — أبو جعفر أحمد بن محمد بن يزيد بن رستم الطبري (توفي بعد سنة ٣٠٤ هـ . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ٤ / ١٩٣) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ١ / ١٢٨ ومعجم الأدباء ٤ / ١٩٣ والفهرست ٩٥ وهدية العارفين ٥٦/١ .

١٥ — أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدى (توفي سنة ٣١٠ هـ . انظر : إنباه الرواة ٣ / ٢٤٠) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٣ / ٢٤٠ .

١٦ — أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى الزجاج (توفي سنة ٣١١ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١ / ١٥٩) : ذكر ذلك فى كشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٥/١ .

١٧ — أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقير (توفى سنة ٣١٧ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١١/٣) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٢٥١ وبغية الوعاة ٣٠٢/١ ومعجم الأدباء ١١/٣ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ .

١٨ — أبو بكر عبد الله بن محمد بن شقير النحوى : ذكر ذلك في الفهرست ١٢٩ وإنباه الرواة ١٣٥/٣ وهدية العارفين ٥٨/١ .

١٩ — أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (توفى سنة ٣٢١ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٩٢/٣) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٢٥٦ ومعجم الأدباء ١٣٦/١٨ وبغية الوعاة ٧٨/١ وطبقات المفسرين ١٢١/٢ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٣٢/٢ ولعلهم يعنون بذلك قصيدته في المقصور والممدود ، التي نشرت ضمن ديوانه ص ٢٩ — ٣٧ .

٢٠ — أبو عبد الله نبطويه ، إبراهيم بن محمد بن عرفة (توفى سنة ٣٢٣ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٧٦/١) : لم يذكره أحد ممن ترجموا له . ومنه مخطوطة بمكتبة محمد مظهر الفارق بالمدينة المنورة برقم ١٣ مجاميع ، ومصورة عنها بجامعة الرياض . وقد حققه الدكتور حسن شاذلى فرهود ونشره بالجلد الرابع من مجلة كلية الآداب — جامعة الرياض .

٢١ — أبو الحسين عبد الله بن محمد بن شقير الخزاز (توفى سنة ٣٢٥ هـ . انظر ترجمته في نزهة الألباء ٢٦٣) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٣٥/٢ والفهرست ١٢٨ ونزهة الألباء ٢٦٣ وطبقات المفسرين ١٤٨/١ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٤٤٥/١ .

٢٢ — أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (توفى سنة ٣٢٥ هـ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٦٢/٣ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والفهرست ١٣٢ والوفاء بالوفيات ٣٢/٢ وبغية الوعاة ١٨/١ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٢٥/٢ .

وهو هذا الكتاب الذى ننشره هنا لأول مرة .

٢٣— أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري (توفي سنة ٣٢٨ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣٤١/٤) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ وإنباه الرواة ٢٠٨/٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٤ والفهرست ١١٨ ووفيات الأعيان ٣٤١/٤ وبغية الوعاة ٢١٤/١ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٢٥/٢ .

ومن الكتاب اقتباسات في خزانة الأدب ١٢٤/١ ؛ ١٨٣/٢ وشرح شواهد الشافية ٣٨٦/٤ والعيني على هامش الخزانة ٥١٣/٤ ؛ ٥٨٨/٤ .

٢٤— أبو بكر محمد بن عثمان بن مسيح الشيباني ، المعروف بالجمع (توفي سنة نيف وعشرين وثلاثمائة . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٥٠/١٨) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٦٩/١ ؛ ١٨٤/٣ ومعجم الأدباء ٢٥٠/١٨ والفهرست ١٢٧ وبغية الوعاة ١٧١/١ وطبقات المفسرين ١٩٣/٢ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٢٩/٢ .

٢٥— أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد المصري (توفي سنة ٣٣٢ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٠١/٤) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٠٣/٤ وفهرسة ابن خير ٣٥٤ وهدية العارفين ٦٠/١ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ .

وقد نشره « برونله » في لندن سنة ١٩٠٠م ، كما طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، وقد شرحه أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (المتوفى سنة ٣٧٠ هـ) . انظر : كشف الظنون ١٤٦١/٢ وقد رد عليه علي بن حمزة البصري (المتوفى سنة ٣٧٥) في كتابه المسمى : « التنبيهات على أغاليط الرواة » الذي نشره العلامة عبد العزيز الميمنى بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م .

٢٦— أبو عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، المعروف بـغلام ثعلب (توفي سنة ٣٤٥ هـ انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٧١/٣) : لم يذكره أحد ممن ترجموا له . ونشره عبد الحسين الفتلي في العدد الأول من مجلة كلية أصول الدين ببغداد سنة ١٩٧٥م عن مخطوط بالرباط .

٢٧ — أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (توفي سنة ٣٤٧ هـ . انظر وفيات الأعيان ٤٤/٣) : ذكر ذلك في الفهرست ١٠٠ وإنباه الرواة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٤٥/٣ وبغية الوعاة ٣٦/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٤٤٦/١ .

٢٨ — أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب المقرئ ، المعروف بابن مقسم العطار (توفي سنة ٣٥٤ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٨/١٥٠) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٨/١٥٣ وبغية الوعاة ٨٩/١ وهدية العارفين ٤٨/٢ وطبقات المفسرين ١٢٨/٢ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ .

٢٩ — أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادى ، المشهور بالقالى (توفي سنة ٣٥٦ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢٢٦/١) : ذكر ذلك في طبقات الزبيدى ٢٠٣ والمزهر ١١٧/٢ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٢٠٨/١ وفهرسة ابن خیر ٣٥٣ ووفيات الأعيان ٢٢٦/١ وإنباه الرواة ٢٠٦/١ ومعجم الأدباء ٢٩/٧ وفي الأخيرين : « رتبه على التفعيل ومخرج الحروف من الخلق ، مستقصى في بابيه ، لا يشذ منه شيء في معناه ، ولم يوضع مثله » . ومنه مخطوط قديم بدار الكتب المصرية برقم ١٨٤ لغة ، وآخر في الرباط . وقد حققه تلميذنا أحمد هريدى ، وأعدّه للنشر .

٣٠ — أبو الحسن سعيد بن إبراهيم بن التستري الميحيى البغدادى (توفي بعد سنة ٣٦٠ هـ . انظر هدية العارفين ٣٨٨/١) : ذكر في الفهرست ١٩٩ أنه « على حروف المعجم » كما ذكره صاحب هدية العارفين ٣٨٩/١ وإيضاح المكنون ٣٣٥/٥ .

٣١ — أبو بكر محمد بن عمر بن القوطية القرطبي (توفي سنة ٣٦٧ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣٦٨/٤) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١٩٨/١ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٤٩/٢ ووفيات الأعيان ٣٦٩/٤ ومعجم الأدباء ٢٧٥/١٨ وفي الأخيرين : « جمع فيه مالا يحد ولا يوصف ، ولقد أعجز من يأتي بعده وفاق من تقدمه » .

٣٢— أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (توفي سنة ٣٧٠ هـ . انظر ترجمته في الفهرست ١٣٠) : ذكر ذلك في وفيات الأعيان ١٧٩/٢ ومعجم الأدباء ٢٠٤/٩ وإنباه الرواة ٣٢٥/١ وبغية الوعاة ٥٣٠/١ والفهرست ١٣٠ وطبقات المفسرين ١٤٩/١ وكشف الظنون ١٤٦١/٢ وهدية العارفين ٣٠٦/١ .

٣٣— أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (توفي سنة ٣٧٧ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٨٠/٢) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٤١/٧ وإنباه الرواة ٢٧٤/١ ونزهة الألباء ٣١٦ ووفيات الأعيان ٨١/٢ وبغية الوعاة ٤٩٧/١ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٢٧٢/١ .

٣٤— أبو الحسن علي بن أحمد المهلبى (توفي سنة ٣٨٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٢٤/١٢) : لم يذكره واحد ممن ترجموا له . ومنه نسخة مخطوطة في ١٩٢ ورقة من حجم الثمن ، في مكتبة داماد زاده باستانبول رقم ١٧٦٥ وصفها « ريشر » في مجلة : MFO v 532 وقال عنها إنها مكتوبة بخط النسخي الكبير المشكول ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

٣٥— أبو الفتح عثمان بن جنى (توفي سنة ٣٩٢ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ١٣٢/٢) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٣٣٦/٢ ووفيات الأعيان ٢٤٧/٤ ومعجم الأدباء ١١٠/١٢ في إجازة ابن جنى لأبي عبد الله بن الحسين بن أحمد بن نصر : وكتابي في شرح المقصور والمملود عن يعقوب بن إسحاق السكيت ، وحجمه أربعائة ورقة . كما ذكر في كشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٦٥٢/١ وبغية الوعاة ١٣٢/٢ .

٣٦— أبو الجود القاسم بن محمد بن رمضان العجلاني (في معجم الأدباء ٥/١٧ . كان في عصر ابن جنى . وفي إنباه الرواة ٢٨/٣ : توفي بعد ٣٠٠ هـ . وفي هدية العارفين ٨٢٧/١ : توفي في حدود ٤٠٠ هـ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٨/٣ ومعجم الأدباء ٥/١٧ والفهرست ١٣١ وبغية الوعاة ٢٦٢/٢ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٨٢٧/١ .

٣٧— أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الحنبلى (توفى سنة ٥٦٠ هـ . انظر هدية العارفين ٥٢١/١) : ذكر ذلك فى نكت الهميان ١٥٨ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ وهدية العارفين ٥٢١/٢ .

٣٨— أبو محمد سعيد بن المبارك بن على بن الدهان (توفى سنة ٥٦٩ هـ . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ٢١٩/١١) : ذكر ذلك فى بغية الوعاة ٥٨٧/١١ ومعجم الأدباء ٢٢١/١١ وهدية العارفين ٣٩١/١ ويسمى فى الجميع : « العقود فى المقصور والممدود » .

٣٩— أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن أبى سعيد الأنبارى (توفى سنة ٥٧٧ هـ . انظر ترجمته المفصلة التى صنعناها له فى مقدمة تحقيقنا لكتابه : البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث) : يسمى كتابه : « حلية العقود فى الفرق بين المقصور والممدود » . وقد ذكر فى بغية الوعاة ٨٧/٢ وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ .

ومنه مخطوطة فى مكتبة سليم أغا باستانبول رقم ٣/١٠٧٤ ومخطوطة أخرى فى أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٧٢٩ وقد نشره الدكتور عطية عامر فى استكهولم سنة ١٩٦٦ م .

٤٠— أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى المشهور (توفى سنة ٦٧٢ هـ) : تحفة المودود فى المقصور والممدود : منظومة مشروحة ذكرها صاحب كشف الظنون ١٤٦٢/٢ وقد نشرت بتصحيح الشيخ إبراهيم اليازجى بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م كما طبعت مع كتاب : الإعلام بمثلث الكلام له ، بشرح أحمد الشنقيطى فى القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . انظر : معجم المطبوعات ٢٣٣ .

* *

هذا وقد نسب بروكلمان فى كتابه : تاريخ الأدب العربى ٢٧٠/٢ كتاباً فى المقصور والممدود إلى أبى القاسم إسماعيل الصاحب بن عباد (المتوفى سنة ٣٨٥ هـ) وهو وهم منه وخط ؛ إذ كان يريد : المقصور والممدود لابن ولاد ، الذى نشره « برونله » الذى تحدثنا عنه من قبل .

* * *

وصف المخطوطة

هى نسخة وحيدة ، احتفظت بها « مكتبة لاله لى » باستانبول برقم ٣٧٤٠ ومنها مصورة بقسم المخطوطات بجامعة الرياض فى المملكة العربية السعودية (الجزء الأول — مصورات رقم ١٨٢) . وهى فى مجموع نفيس ، يضم عدة كتب فى اللغة ، هى :

- ١ — سؤالات أهل الرى ، لأبى بكر بن الطيب .
- ٢ — التصريف ، لعبد القاهر الجرجانى .
- ٣ — حروف المعانى ، لأبى إسحاق الزجاجى .
- ٤ — الممدود والمقصور ، لأبى الطيب الوشاء .
- ٥ — مختصر فى المذكر والمؤنث ، لمجهول .
- ٦ — الألفات ، لأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى .

وقد كتب هذا المجموع سنة ٦٨٢ هـ . ويقع كتاب الوشاء فى ست ورقات ومقاسه ١٤ × ١٩ سم ، ومسطرته ٢١ سطرأ فى الصفحة الواحدة ، وهو مكتوب بخط النسخ المضبوط بالشكل فى كثير من الأحيان . وقد وصفه المستشرق « ريشر » فى مجلة : MFO VII 107 .

المقصود والمدود
أبلى الطيب الوشتار

بسم الله الرحمن الرحيم زب أعز
أعز الله ذلكم كذب لا خلاف فيه ويجزى عليه الاعراب في
جمع والتعجب والتعجب الحسن مفعولاً والنون ذاك نحو قولك هذا زب أو هذا
و زب زباً أو زب زباً برداً وطاء فأما كان غير مفعول فعنه النون وكان
في موضع التخصيص نصيباً وذلك نحو قولك ذاك هذا وطراً ومزب زباً أو طراً
فأما حذف التمدد وذلك المضاف وغير المضاف إلى مكفي كان في الرفع الواو وفي
التعجب مفعول مقنونة وفي التخصيص الباء وذلك نحو قولك اعز حيوانك وسأى
حيوانك وكهت حيوانك وجفاك ووقف على حيوانك وجفاك وكذا كذا
غيره أيضاً نقول هو لا شعراوك وخطأوك ذريت شعراك وخطأك
ومزب شعراك وخطأك وإنما صرفت ما لا تصرف من هذا الضرب المدود
ختم مضاف إلى مكفي وكل لا تصرف إذا انقصت أو أدخلت الألف واللام
غير ما نرى أنك نقول فيما لا تصرف مزب بكهت أيضاً وبهم خسر
فإذا انقصت صرفت فقلت بخسر زوج وسودل زيد وكذا إذا دخلت
الألف واللام قلت مزب بالرقم البياض وبالرقم الخضراء فكل ذلك جمع
في الخريف من المدود وأما المقصور فلما دخلت في ولا تصب ولا تصرف فيكون
فيه لغة ذوات الواو والياء يديون ما كان مفعولاً نحو قولك هو في رضى وما
لم يكن مفعولاً وما ساكنه وذلك كون فمأخوذت الياء فيه مزب كفعلى
وقضى وقضى وفعلى وفعلى نحو غضى وذفرى وكبرى وسدازى وجبارى
وفما كان على مثال فعل نحو اغشى وأغمى وما هذا الضرب من المقصورين
منونة وبأ المضاف منونة وجميعه في الصناعات على صورة واحدة وذلك
نحو قولك هذا رضاك وهو كذا وزدت رضاك وقلبت إلى رضاك

وكذلك هو لا أشاراك في الـ اشاراك وترى باننا اركنا لفظ المقصور فقط
 فاحذر وصورة في اللفظ والصفة وقد يجوز قصر الهمزة وليجوز تمدد المقصور
 وانما تمدد لعلها فاذا قصر قال الجليل وزعم الكسائي ان العرب قصر الـ
 والنسخ للهمزة في الرفع ولا ينقص في النصب فقولون طلبت وقال جفاك ولا
 يقولون اعجبتى فاك ولا ملكت الى فاك فاعرف ذلك وقس عليه واعلم
 ان في المقصور والهمزة ما يذك بالقياس ونعريف العلامات منه مالا
 يذكرك الا بالسمع ان فاندرك من الهمزة ما قبل ونعريف بالعلامات
 فاعلم ان كل مصدر من فعل ياتي اوله الالف فهو ممدود نحو الافعال
 والافعال والافعال والاستفعال فالافعال نحو الافعال والافعال
 والافعال مصدر اعطى والافعال نحو قولك الانزوا مصدر انزوت المطر
 في القارة والافعال مصدر يترك الى من بين القوم والافعال مصدر انزوت المطر
 ايصال والافعال نحو قولك الادعاء مصدر ادعى والافعال مصدر
 اقفي ليرة والافعال مصدر اعدى والافعال نحو قولك الاستعداد
 مصدر استعدى والافعال مصدر استعدى والافعال مصدر استعدى
 وكذا كل ما كان من المفعول الى الفعل فهو ممدود نحو التقضا
 والقضا والافعال من التقضي والتمشي والتمشي لانه من تمشيت تمشيا
 وقضيت تقضيا وكذلك ما كان من الاصوات موصوفا فهو ممدود
 وما يوصف وهو مكسورا ان فمن موصوفا المكسرة من مكسرة الطائر
 يكون وهو الصفيو والرفا من زنا الابل والثفا من ثفت القيمة ومن
 مكسورة الفينا مصدر ثفت والثفا مصدر ثفت ثفت ثفت ثفت ثفت
 بالكر وملاب من الاصوات مفتوح الاول فهو موصوفا مكسرة بالياء

ان الـ
 مصدر
 الـ

كتاب فيه
الممدود والمقصود

تأليف
الشيخ الإمام أبي الطيب الوشاء
رحمه الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب أعن

اعلم أن الممدود كله يكتب بالألف ، لا اختلاف فيه ، ويجرى عليه الإعراب في الرفع والنصب والخفض ، إذا كان منصرفاً ، ويدخله التنوين ، وذلك نحو قولك : « هذا رداءٌ وحذاءٌ » و « رأيت رداءً وحذاءً » و « مررت برداءً وحذاءً » ، فإذا كان غير منصرف ، منعه التنوين ، وكان في وضعخفض نصباً ؛ وذلك نحو قولك : « رأيت شهداءً وظرفاءً » و « مررت بشهداءً وظرفاءً » .

فإذا أضيف الممدود كله ، المنصرف وغير المنصرف ، إلى مكئ^(١) ، كان في الرفع بالواو ، وفي النصب بهمزة مفتوحة ، وفي خفضه بالياء^(٢) ؛ وذلك نحو قولك : « أعجبني حياؤك » و « ساعنى جفاؤك » و « كرهت حياءك وجفاءك » و « وقفت على حيائك وجفائك » وكذلك فيما لا ينصرف أيضاً ؛ تقول : « هؤلاء شعراؤك وخطباؤك » و « رأيت شعراءك وخطباءك » و « مررت بشعرائك وخطباءك » .

وإنما صرفت ما لا ينصرف من هذا الضرب من الممدود ؛ لأنه مضاف إلى مكئ ، وكل ما لا ينصرف إذا أضيفه ، أو أدخلته الألف واللام ،

(١) يعنى بالمكئ هنا : الضمير ، وهو من إطلاقات الكوفيين ؛ ففى شرح المفصل لابن يعيش (٨٤/٣) : « لا فرق بين المضم والمكئ عند الكوفيين ، فهما من قبيل الأسماء المترادفة ، فمناهما واحد وإن اختلفا من جهة اللفظ . وأما البصريون فيقولون : المضمرات نوع من المكنيات ، فكل مضم مكئ ، وليس كل مكئ مضراً » .

(٢) ينظر أبو الطيب الوشاء فى كل ذلك إلى الخط ، وإلا فإنه فى النطق بهمزة فى الجميع ، مضبومة أو مفتوحة أو مكسورة !

انصرف^(١) ؛ ألا ترى أنك تقول فيما لا ينصرف : « مررت برقة^(٢) بيضاء ، وبقة خضراء » ، فإذا أضفته صرفت فقلت : « بخضراء روح ، وسوداء زيد » ، وكذلك إذا أدخلته الألف واللام قلت : « مررت بالركة البيضاء وبالقة الخضراء » فعلى ذلك جميع ما لا ينصرف من الممدود .

وأما المقصور ، فلا يدخله رفع ولا نصب ولا خفض ، ويستوى فيه لفظ ذوات الواو والياء ، وينون ما كان منصرفاً ؛ نحو قولك : « هوى » و « رضى^(٣) » ، وما لم يكن منصرفاً فيأؤه^(٤) ساكنة ؛ وذلك يكون فيما كانت الياء فيه مزيدة ، كفعلَى وفعلَى وفُعَلَى وفُعَالَى ونحو : « غَضِبَى » و « ذَفَرَى » و « كُبِرَى » و « سُكَارَى » و « حَبَارَى » ، وفيما كان على مثال : أفعَل ؛ نحو : « أَعْنَى » و « أَعْمَى » ، فبأن هذا الضرب من المقصور غير منونة ، وبأن المنصرف منونة .

وجميعه في الكناية^(٥) على صورة واحدة ؛ وذلك نحو قولك : « هذا رضاك وهواك » و « أردت رضاك » و « ملت إلى رضاك » . وكذلك :

(١) الصرف في مذهب المحققين من النحاة هو التنوين ، وقيل هو الجر والتنوين معاً (انظر الأشموني ٢٢٨/٣) . وهنا لا يمكن أن يدخل التنوين مع الإضافة أو الألف واللام ، وعلى ذلك فإن الوشاء يقصد بكلمة : « انصرف » الجر وحده ، وإلى مثل هذا ذهب شيخه نفلويه ، فقال في كتابه المقصور ، والمملود (١٤١ أ) : « باب منه مفتوح الأول غير منصرف ، فإذا أدخلت عليه الألف واللام انصرف » كما قال كذلك (١٤١ ب) : « واعلم أن كل ما لا ينصرف ، إذا أدخلت عليه الألف واللام والإضافة انصرف » . ولم يرد هذا فيما وقفت عليه من كتب النحو .

(٢) في الأصل : « برقة » وهو تحريف بدليل ما يأتي . وفي اللسان (رقق) ١١/١٤ : « الرقة : الأرض التي نصب عنها الماء . والرقة البيضاء ، معروفة ، منه » .
(٣) كتابة هذه الكلمة بالياء هو مذهب الكوفيين . أما البصريون فيكتبونها بالألف : رضا ؛ لأن أصلها الواو . انظر : المقصور لابن ولاد ٥٦ .

(٤) المؤلف ينظر هنا إلى الخط لا إلى النطق ، فليس في النطق بالمقصور ياء !

(٥) في الأصل : « الكتابة » تصحيف . وانظر : المقصور لابن ولاد ١٦٤ .

« هؤلاء أسارك » و « رأيت أسارك » و « مررت بأسارك » ، لفظ المقصور لفظ واحد ، وصورته في الخط واحدة .

وقد يجوز قصر المملود ، ولا يجوز مد المقصور ، وإنما مد^(١) لعل ، فإذا قُصر ردَّ إلى أصله . وزعم الكسائي أن العرب تقصر المملود في النصب ، ولا تقصره في الرفع والخفض ؛ فيقولون : « طلبت وفاك و صفاك » ، ولا يقولون : « أعجبنى وفاك » ولا : « ملت إلى وفاك » فاعرف ذلك وقس عليه .

واعلم أن من المقصور والمملود ، ما يدرك بالقياس ، ويعرف بالعلامات ، ومنه ما لا يدرك إلا بالسمع . فما يدرك من المملود بالقياس ، ويعرف بالعلامات ، فاعلم أن كل مصدر من فعل زائد في أوله الألف^(٢) ، فهو مملود ؛ نحو : الإفعال ، والافتعال ، والانفعال ، والاستفعال .

فالإفعال نحو : « الإلقاء » مصدر : « ألقى » ، و « الإكداء » مصدر : « أكلى » ، إذا لم يصب حاجته ، و « الإعطاء » مصدر : « أعطى » .
والانفعال نحو قولك : « الانزواء » مصدر : انزوت الجلدة في النار^(٣) ، و « الانبراء » مصدر : انبرى إلى من بين القوم ، و « الانكفاء » مصدر : انكفى نحوه ، أى مال .

والافتعال^(٤) نحو قولك : « الادعاء » مصدر : ادعى ، و « الاقتفاء » مصدر : اقتفى أثره ، و « الاعتداء » مصدر : اعتدى .

(١) يعنى : « وإنما يد المملود لعله » بدليل قوله بعد ذلك : « فإذا قصر رد إلى أصله » . وقال ابن ولاد في المقصور والمملود ١٤٥ : « فإذا قصر المملود فإنهم يحلفون زائدة كانت فيه ، ويردونه إلى الأصل ، وإن ملوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة » كما قال ابن الأنباري في حلية العقود ٢٤ : « مد المقصور رده إلى غير أصل فلم يجز ، بخلاف قصر المملود » .
(٢) ليس الكلام هنا وفيها يل على إطلاقه ، بل لا بد من قيد أن يكون الفعل معتل اللام .
(٣) في اللسان (زوى) ٨٤/١٩ : « انزوت الجلدة في النار : تقبضت واجتمعت » .
(٤) في الأصل : « الانفعال » وهو تحريف . وقد قال في الهامش : « لعله الافتعال » .

والاستفعال نحو قولك : « الاستدعاء » مصدر : استدعى ،
و « الاستعداد » مصدر : استعدى ، و « الاستقصاء » مصدر : استقصى .

وكذلك ما كان مصروفاً من « التفعيل »^(١) إلى « التفعال » فهو ممدود ،
نحو : « التَّقْضَاءُ »^(٢) و « التَّمْشَاءُ » و « التَّرْمَاءُ » ، صرف من : « التَقْضَى »
و « التَّمْشَى » و « التَّرْمَى » ؛ لأنه من : تَرَمَيْتَ تَرْمِيًا ، وتَقَضَّيْتُ^(٣)
تَقْضِيًا .

وكذلك ما كان من الأصوات موضوعاً^(٤) ، فهو ممدود ، ويأتي
مضموماً ومكسوراً ؛ فمن مضمومه : « المُكَاءُ » من : مكَا الطائر يَمْكُو ،
وهو الصغير ، و « الرُّغَاءُ » من : رَغَتِ الإبل ، و « الثُّغَاءُ » من : ثَغَتِ
الغنم . ومن مكسوره : « الغِنَاءُ » مصدر : تَغَنَّى^(٥) ، و « النَّدَاءُ » مصدر :
ناديت ، سمع هذان بالكسر .

وما جاء من الأصوات مفتوح الأول فهو مقصور ، يكتب بالياء ؛
نحو : « الوَعَى » و « الوَعَى » ، وهما : الضجّة في الحرب . وكذلك :
« الوَحَى »^(٦) .

(١) هكذا أيضاً في المنقوص والممدود للفراء ١٢ والصواب : « التفعّل » لأنه مصدر :
« تفعّل » .

(٢) انظر : المقصور لابن ولاد ١٤٦ .

(٣) في الأصل : « وقضيت » تحريف .

(٤) في المنقوص والممدود للفراء ١٢ : « اسماً موضوعاً » .

(٥) هو اسم مصدر له ، وليس مصدرأ .

(٦) سيأتي هنا بمعنى : الضجّة في الحرب ، في أول أبواب الممدود الداعي . وانظر

المقصور لابن ولاد ١٢٨ وحلية العقود ٦ والمنقوص للفراء ٣٤ .

ومن مضموم الأصوات حرف واحد ، وهو : « البُكا » سمع فيه القصر والمد^(١) ، وسائر الأصوات ممدود .

وكذلك ما كان من الأسماء على مثال : فَعَال ، فهو ممدود منصرف ؛ نحو : « الوُشاء » و « الفراء » و « البناء » .

وكذلك كل ما كان على مثال : فِعَال ، وفَعَال ، وجُمع على أَفْعِلَة ، فهو ممدود ؛ نحو : قِبَاء وأَقْبِيَة ، وهَوَاءٌ وأَهْوِيَة ، وِرْدَاءٌ وأَرْدِيَة ، وفِنَاءٌ وأفْنِيَة ، وسِقَاءٌ وأسْقِيَة ، ورِشَاءٌ وأَرشِيَة .

وكذلك ما كان من المؤنث على مثال : فَعْلَاء ، فهو ممدود غير منصرف ، نحو : « السَّرَاء » من السرور ، و « النُّعْمَاء » .

وكذلك كل ما كان من الأسماء واحداً أو جمعاً ، على مثال : فُعْلَاء ، فهو ممدود غير منصرف ؛ فمن المفرد : « العُشْرَاء » : الناقة الحامل^(٢) ، و « النَّفْسَاء » : التي ولدت ، و « الغُلُوءاء » : أول الشباب ، وما أتى من نحو ذلك .

إلا ثلاثة أحرف^(٣) ، سمعت بالقصر ، وهي : « الأَدَمِي » و « شُعْبِي »

(١) يقول حسان بن ثابت في قصره ومده (ديوانه بتحقيق وليد عرفات ق ١/٣٤١ ص ٥٠٤ والمختصص ١٨/١٦) :

بكت عيني وحق لها بكاءها وما يفني البكاء ولا الدويل

وفي المختصص ١٨٠/١٥ : « والبكاء يمد ويقصر فن مده ذهب به مذهب الأصوات الممدودة ، ومن قصره جملة كالخزن ولم يذهب به مذهب الصوت » وانظر المقصور لابن ولاد ١٤٧٤١٨ .

(٢) المشراء : الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها . انظر المختصص ٦٧/١٦ والمقصور لابن ولاد ٨٩ .

(٣) هي في المختصص ١١٠/١٥ ستة وهي : الأَرَبِي والأَدَمِي وشُعْبِي وجَنِي وجَمْبِي وأَرَفِي . (٣ - المقصور والممدود)

اسمان لموضعين^(١) ، و « الأُرَبِي » من أسماء الداهية^(٢) . ومن المجموع :
« الأمراء » و « الكرماء » و « الأدباء » ، وما أتى من نحو ذلك .

وكذلك ما رأيته من الجمع على مثال : أفعلاء ، واحده : فَعِيل ،
فهو ممدود غير منصرف ؛ نحو : « أوفياء » و « أولياء » و « أغنياء » .

وكذلك كل جمع على مثال : أفعال ، وواحدة : فَعَلَ ، أو فِعْل ،
أو فُعْل ، أو كان جمعاً لمقصور ، فهو منصرف ؛ وذلك نحو : هَوَى
وأهواء ، وقفاً وأقفاء ، ورحاً وأرحاء ، وكفً وأكفاء ، وحىً وأحياء ،
وابن وأبناء^(٣) .

وكذلك كل جمع على مثال : فعلاء ، واحده مؤنث على مثال :
فَعْلَة ، فهو ممدود غير منصرف ، نحو : قصبَة وقَصَبَاء ، وشجرة وشَجَرَاء
وحَلْفَة وحَلَفَاء^(٤) .

وكذلك كل جمع واحده : فَعْلَة^(٥) ، فهو ممدود منصرف ، نحو :
شَكْوَة وشِكَاء ، ورَكْوَة وِرِكَاء ونحوه ، وكَوَّة وكِواء .

وقد جاء في هذا وحده القصر ؛ فقالوا : « كَوَّى » ، على لغة من

(١) انظر : معجم ما استعجم ١٢٧/١ ومعجم البلدان ٢٩٣/٣ .

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٤ والمقصور لابن ولاد ١٤٩ - ١٥٠ .

(٣) هو يعد (ابن) هنا من وزن (فعل) بكسر الفاء ، وهو وهم ، انظر لسان العرب
(بنى) ٩٧/١٨ .

(٤) في المنقوص للفراء ١٥ : « وما كان جمعاً واحده مؤنثة ، مثل : شجرة وقصبه
وحلقة وطرفة ، جمع بزيادة ألف في آخره ، فهو ممدود يكتب بالألف » وانظر كذلك :
المختص ١١٠/١٥ والحقيقة أن فعلاء هنا ليست جمعاً ، وإنما هي اسم للجمع ، انظر : المختص
٦٣/١٦ وفيه أن الحلفاء من الأغلاث اسم للجمع ، والشجراء جماعة الشجر وقيل موضعه ،
والقصباء جماعة القصب ، وقيل منبت القصب .

(٥) في الأصل : « فعلة » بكسر الفاء ، والصواب من المنقوص للفراء ١٢ والمختص
١١٠/١٥ .

يقول في واحده : « كُوَّة » بالضم ، كما قالوا : « قُوَّة » « قَوَى »^(١) ؛ لأن جمع هذا الضرب ، المضموم الأول والمكسور ، من ذوات الواو والياء ، مقصور يكتب بالياء ؛ فمن مضموم ذوات الياء : « رُقِيَّة » و « رُقَى » و « كُنْيَة » و « كُنَى » و « مُدْيَة » و « مُدَى » . ومن مكسورها : « جَزِيَّة » و « جَزَى » و « لِحْيَة » و « لِحَى » و « حَلْيَة » و « حَلَى » .

وحكى الفراء في « حَلَى » و « لِحَى » الضم ، سمعها^(٢) من الفصحاء كذلك^(٣) . ولا يجوز أن يقاس عليهما سائر ما في بابهما ؛ لأن المضموم من ذوات الياء ، جمعه بضم أوله ، والمكسور جمعه بكسر أوله .

وأما ذوات الواو ، فجمع المضموم منها والمكسور بالياء ؛ لأنه مردود إلى أصله ؛ فمن مضموم ذوات الواو : « عُرْوَة » و « عُرَى » و « رُبُوءَة »^(٤) و « رُبَى » و « قُوَّة » و « قَوَى » . وقرأها بعضهم : « شديد القَوَى »^(٥) بالكسر . ومن مكسورها : « كِسُوءَة » و « كُسَى » و « رِشُوءَة » و « رُشَى » و « ذُرُوءَة » و « ذُرَى » .

فأما جمع المفتوح الأول ، فمملود كله على ما ذكرنا : « قَشُوءَة »

(١) انظر في هذا : المنقوص والمملود للفراء ١٢-١٣ والمقصود لابن ولاد ١٤٩ .

(٢) في الأصل : « سمعها » وهو تحريف .

(٣) في المنقوص للفراء ١٣ : « وقد سمعنا لحي وحل » ، في هذين الحرفين خاصة ، ولا يقاس عليهما ، إلا أن تسمع شيئاً من بلوى فصيح فتقوله « ، وانظر المقصور لابن ولاد ٩/١٤٣ .

(٤) في لسان العرب (ربا) ١٩/١٩ : « والاختيار من اللغات ربوة (بالضم) لأنها أكثر اللغات ، والفتح لغة تميم » .

(٥) سورة النجم ٥٣ / ٥ وقد نص الفراء على هذه القراءة في المنقوص والمملود ١٣ وهي كذلك في المخصص ١٥ / ١١٠ والمقصود لابن ولاد ١٤٩ ولم أعر عليها في كتب القراءات والتفسير التي بين يدي !

و«قِشَاء»^(١) وهى : الحُرْبَة^(٢) ، و«غَلْوَة» وهى : البُعْد^(٣) و«غِلَاء» ،
و«حَظْوَة» و«حِظَاء» وهو السهم الصغير . فعلى هذه الأحرف ، فَأَجْرٍ
جميع ما فى الباب غيرَ واحد ؛ وهو : «قَرِيَة» و«قُرَى» ، جاء مقصوراً
ولا يقاس عليه^(٤) .

* * *

(١) القشوة : قفة تجمل فيها المرأة طيبها . انظر : لسان العرب (قشا) ٤٤/٢٠ .
(٢) فى الأصل : « الحوبة » وهو تحريف . والحربة : الوعاء أو الغرارة . انظر : لسان
العرب (حرب) ٢٩٥/١ .
(٣) فى الأصل : « النمل » وهو تحريف . وانظر : لسان العرب (غلا) ٣٦٩/١٩ .
(٤) فى المتقوس للفراء ١٣ : « ومن نادره قرية وقرى جاءت على غير القياس » وانظر
المقصود لابن ولاد ١٠٢ ؛ ١٠٩/١٣ .

باب المقصور الذى يدرك بالقياس والعلامات

اعلم أن كل اسم من ذوات الواو والياء ، فى أوله ميم ، مفتوحة كانت أو مضمومة ، فهو مقصور يكتب بالياء ؛ نحو قولك فى المفتوح : « المَقْضَى »^(١) و « المَرْمَى » و « المَثْوَى » . وفى المضموم : « المصْطَفَى » و « المقتضى » و « المرتضى » . وكذلك فى الشدد أيضاً ؛ نحو قولك : « مُلْقَى » و « مُوفَى » ، إلا أن يكون مهموزاً فكتابه بالألف ، نحو قولك : « جَزَأَت » الشئ أجزاءً ، فهو : « مُجْزَأ » ، و « رَوَّات » فى الأمر ، أى فكرت فيه ، فهو : « مُرَوَّأ » ، و « رُزَّى » الرجل فى ماله ، فهو : « مُرَزَّأ » .

وكل فعل لحقته الزيادة ، من ذوات الواو أم من ذوات الياء ، فهو بالياء ؛ نحو قولك : « أدنى » من دنوت ، و « أعلى » من علوت ، و « أدعى » من دعوت ، و « أقضى » من قضيت ، و « أسعى » [من سعيت]^(٢) ؛ فتسوى بين ذوات الياء والواو مع الزيادة ، إلا أن يكون مهموزاً ، فكتبه بالألف نحو قولك : هو أوطأ جانباً ، وأطفأ نائرة ، وأردأ مذهباً ، وما أشبه ذلك من المهموز ، فقس عليه .

واعلم أن كل اسم مؤنث على مثال : « فَعَلَى » الذكر منه : « فَعْلَان » ، فهو مقصور يكتب بالياء^(٣) ؛ نحو : « نشوان ونَشْوَى » و « سكران وسَكْرَى » ونحوه .

(١) مثله فى المقصور لابن ولاد ١٤٢ / ١٥ والمقصود لنفطويه ١٤٠ وفى المنقوص والمملود للفراء ١٤ : « المقصى » بالصاد المهملة !
(٢) ما بين المعقوفين ليس فى الأصل ، وزدناه على طريقة المؤلف فى الأفعال السابقة عليه .
(٣) فى المنقوص للفراء ١٥ : « وما كان من نعت الذكر على فلان ، فالأثنى فيه مقصورة ، وتكتب بالياء » .

وكل اسم على مثال : « فُعَالِي » مشدداً كان أو مخففاً ، فهو مقصور يكتب بالياء ؛ فمن المخفف : « خُزَامِي » نبت ، و « شُكَاعِي » و « حُبَارِي » ومن المشدد : « حُبَازِي » و « جُنَابِي » و « حَوَارِي » .

وكذلك ما كان من الجمع على مثال : « فُعَالِي » فهو مقصور أيضاً ؛ نحو : « كُسَالِي » و « سُكَارِي » و « أُسَارِي » .

وكذلك أيضاً ما جمعته على مثال : « فَعَلِي » فهو منقوص ^(١) ، يكتب بالياء ؛ نحو : « زَمَنِي » و « جَرَحِي » و « مَرَضِي » .

وكل جمع لمؤنث في واحدته الهاء ، فهو مقصور ، يكتب بالياء إن كان من ذوات الياء ، وبالألف إن كان من ذوات الواو ؛ نحو : « قطاة وقطاً » و « مهاة ومهأً » و « قناة وقنأً » ، يكتب ذلك وما أشبهه بالألف ؛ لأنك تقول في جمع قليله : « قطوات » و « قنوات » و « مهوات » ، ونحو : « حصاة وحصي » و « نواة ونوى » و « دِباءة ^(٢) » و « دَبِي » ، يكتب ذلك وما أشبهه بالياء ؛ لأنك تقول في جمع قليله : « حصيات » و « نويات » و « دبيات » .

وكل مصدر كان على مثال : « فَعِيلِي » فهو مقصور ، يكتب بالياء ؛ نحو : « الرَّبِّي » من التَّرَبُّث ، و « الهَزِيمِي » من الهزيمة ، و « الخَطِيبِي » من الخطبة ^(٣) .

(١) يطلق اصطلاح « المنقوص » عند القدماء على « المقصور » ، ولذلك سمي الفراء كتابه « المنقوص والممدود » ، وهو يقصد : المقصور والممدود . وفي المختصر لابن سيدة ١٥/١٠٢ : « ويقال للمقصور أيضاً منقوص ، فأما قصره فهو حبسه من الهزمة بعده ، وأما نقصه فنقصان الهزمة منه » .

(٢) في الأصل : « ونوات ونوى ودبات » ! و « الدب » هو الجراد قبل أن يطير . انظر اللسان (دب) ١٨/٢٧٢ .

(٣) انظر المنقوص والممدود للفراء ١٦ وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٥٦ أن « الربِّي من التردد والترث » وانظر فيه أيضاً صفحة ١٤٤ / ١٤ .

وكل صفات المشى والسير ، فهو مقصور يكتب بالياء^(١) ؛ نحو :
« الخَوَزَلَى » مِشِيَةً فيها تفكك ، و « القَهْقَرَى » مِشِيَةً فيها تراجع ،
و « الخَطَفَى » مِشِيَةً فيها سرعة .

واعلم أن كل اسم جمع على « أفعال » فهو مقصور^(٢) ، بعضه يكتب
بالياء ، وبعضه بالآلف ، وبعضه بالآلف والياء ، وذلك نحو قولك :
« هوى » جمعه : أهواء ، و « مِعى » جمعه : أمعاء ، و « نَدَى » جمعه
أنداء ، يكتب ذلك وما أشبهه بالياء ؛ لأنه من ذوات الياء ، ألا ترى
أن التثنية : « هَوِيَان » و « مَعِيَان » و « نَدِيَان » ؟

ونحو : « مَنَا » جمعه : أمناء ، و « قَفَا » جمعه : أقفاء ، و « رَحَا »
جمعه : أرحاء ، يكتب ذلك وما أشبه بالآلف ؛ لأنه من ذوات الواو ،
ألا ترى أن التثنية : « مَنَوَان » و « قَفَوَان » و « رَحَوَان » ؟

ونحو : « حَشَى » جمعه : أحشاء ، و « رَجَى » جمعه : أرجاء ،
و « نَسَى » جمعه : أنساء ؛ يكتب ذلك وما أشبهه بالآلف والياء ؛ لأن
العرب تقول : « حَشَاتُ » الظبي بالسهم ، و « حَشِيته » إذا ضرب حشاه ،
والرَجَى تُثْنَى : « رَجِيَان » و « رَجَوَان » ، فكتابتها بالياء على قولك :
رجيان ، وبالآلف على قولك : رجوان . وكذلك « النَّسَا » وهو عرق في
الفخذ ، يثْنَى : « نَسِيَان » و « نَسَوَان » .

وكذلك فأجر جميع المقصور ، ما كان من بنات الواو فكتابه بالآلف ،
وما كان من بنات الياء فكتابه بالياء ، ويُمتحن ذلك بأن تثنيه أو تجمعها
أو تنظر إلى مؤنثه ، أو تردّه إلى مصدره .

(١) في المنقوص والمملود للفراء ١٥ : « وكل المشى والسير إذا رأيت في آخره الياء
فهو مقصور يكتب بالياء » .

(٢) يعني إذا كان معتل الآخر !

وكذلك الأفعال الثلاثية ، وما كان من ذوات الياء فكتابه بالياء ، وما كان من ذوات الواو فكتابه بالالف . ويمتنح ذلك بأن تردّه إلى المستقبل ؛ نحو قولك : « غزا » و « دعا » و « لها » ، يكتب ذلك وما أشبهه بالالف ؛ لأنه من ذوات الواو . ويدلك على أنه من ذوات الواو نحو : « يدعو » و « يغزو » و « يلهو » . ويكتب « قضى » و « مضى » و « مشى » بالياء ؛ لأنه من ذوات الياء ؛ ألا ترى أن المستقبل : « يقضى » و « يمضى » و « يمشى » .

وقد يجوز أن تكتب ذوات الواو بالياء ، وذوات الياء بالالف ^(١) ، فإذا أشكل عليك الفعل ، فلم تدر أمن ذوات الواو هو أم من ذوات الياء ، فاكتبه بالالف ؛ لأن لام الفعل إذا كان ما قبلها مفتوحاً فهي ألف ^(٢) .

وإذا رأيت الفعل المستقبل مضموم الأول ، فاكتبه بالياء ، من

(١) في الأصل : « بالالف والواو » وهو تحريف . وفي عمدة الأدباء لأبي البركات بن الأنباري ٩٢ : « كتابة ذوات الياء بالالف سائغ حسن ، وكتابة ذوات الواو بالياء ممتنع غير سائغ » وهو مخالف لما يذكره الوشاء هنا ! وانظر كذلك المنقوص للفراء ١١ وفي المقصور لابن ولاد ٦ : « وزعم قوم من أهل الكوفة أن ما كان من المقصور على ثلاثة أحرف ، وكان الحرف الأول مكسوراً أو مضموماً ، فجائز أن يكتب بالياء وإن كان أصله الواو ، فتكتب : ضحى بالياء ، وأنت تقول : ضحوة ؛ لضمة أوله ، وتكتب : رضى بالياء ، وأنت تقول : الرضوان ، لكسرة أوله . وزعموا أن العرب تثني هذا النحو بالياء والواو جميعاً ؛ فلذلك أجازوا أن يكتب بالياء وبالالف على اللفظ . وأما أهل البصرة فيكتبون هذا بالالف ، إذ كان أصله الواو » .

(٢) يقول ابن الأنباري في عمدة الأدباء ٩٢ : « فإذا التبس عليك كلمة ولم تعلم أمن ذوات الواو هي أم من ذوات الياء ، فاكتبها بالالف . . . لأن كتابة الألف في اللفظ ألفاً في الخط هو الأصل ، وكتابتها ياء هو الفرع . والأصل هو التمسك بالأصل حتى يدل الدليل على نقل الأصل عن الأصل ، ولم يوجد دليل النقل عن الأصل فبقينا على حكم الأصل » . وفي المقصورة لابن ولاد ٦ : « وما كان من غير هذا مما لا يعرف أصله ، فاكتبه على اللفظ » .

ذوات الواو والياء ، نحو : « يُدعى » و « يُغزى » و « يُشكى » ، وتجاوز
الألف على ما أخبرتك فى : « قضى » و « رمى » ، إلا أن يكون مهموزاً ؛
نحو : « يُنشأ » و « يُوطأ » و « يُلجأ » ، فكتابه بالألف لا غير .

فهذا ما يدرك من المقصور بالقياس . وسأشرح لك جملاً من المقصور
والممدود ، الذى يعلم بالسمع ، لتقف عليه إن شاء الله تعالى .

باب [الممدود^(١)] المفتوح الأول

الذى له نظير من المقصور ، يتفق^(٢) لفظاهما ، ويختلف معناهما

وهو على وجهين : ممدود بالألف ومقصوره بالياء : « الهواء » ما بين السماء والأرض ، ممدود ، و « الهوى » هوى النفس ، مقصور^(٣) .

و « الغناء » النفع ، ممدود ، و « الغنى » [مصدر^(٤)] غَنَيْتَ بالمكان : أَقَمْتُ به ، مقصور . و « الثراء » المال [ممدود^(٥)] ، و « الثرى » التراب ، مقصور .

[و « الفناء »^(٦)] نفاذ الشيء ، ممدود ، و « الفنى »^(٧) « غيب الثعلب مقصور .

و « العماء » الغيم الرقيق^(٨) ، ممدود ، و « العمى » فى العين والقلب ، مقصور ؛ لأنك تقول فى مؤنثه : امرأة عمياء .

و « الوحاء » من السرعة ، ممدود ، و « الوحى » الضجة فى الحرب ، مقصور^(٩) .

(١) زيادة ليست فى الأصل ، وزدناها قياساً على ما فى الباب التالى ، وما سأتق به ذلك فى بابنا هذا .

(٢) فى الأصل : « ما يتفق » وانظر عنوان الباب التالى .

(٣) انظر المنقوص والممدود للفراء ١٦ .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة لازمة لتكمال المعنى .

(٥) ما بين المعقوفين ليس فى الأصل ، وزدناه على طريقته . وفى المنقوص والممدود للفراء ١٧ : « والثراء فى المسالك : الكثرة واليسار ، ممدود » .

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل ، وزدناه ليم الكلام ، وهو فى المقصور لابن ولاد ٩٤ .

(٧) فى الأصل : « الثرى » تحريف . وفى حلية العقود ١١ : « الفنا » بالألف .

(٨) انظر المقصور لابن ولاد ٨٢ .

(٩) انظر المنقوص والممدود للفراء ٢٠ .

و « الخلاء » المكان الخالي ، ممدود ، و « الخَلَى » الحشيش ، مقصور^(١)
و « الخواء » كل فرجة بين شيئين ، ممدود ، و « الخوى » نحوى
الجوف ، مقصور^(٢) .
و « الفَضاء » الموضع الخالي ، ممدود ، و « الفَضَى » الشيء المختلط
بغيره^(٣) .
و « الولاء » من العتق ، ممدود ، و « الولَى » من المطر^(٤) ، مقصور .
و « الفتاء » من الشباب ؛ تقول : إنه لبين الفتاء ، ممدود ، و « الفتى »
واحد الفتيان ، مقصور يكتب بالياء ؛ لأن التثنية : فَتَيَان^(٥) . قال
الشاعر في الممدود^(٦) :
إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاذة والفتاء^(٧)

(١) في المنقوص والممدود للفراء ١٨ : « الخلا على وجهين : كل ما اختلته بيلك من البقل ،
فذلك مقصور يكتب بالياء ، والخلاء من الخلوة ممدود يكتب بالالف » وانظر المقصور لابن
ولاد ٣٩ .

(٢) في الأصل : « الجواء . . . والجوى » بالجيم ، وهو تصحيف ؛ لأنه يقال
للرجل إذا خلا رأسه من الدم وجوفه من الطعام : قد كُحِيَ كُحْيً . انظر : المقصور لابن ولاد ٤٠
والمقصود للفراء ١٨ .

(٣) بعده في المنقوص والممدود للفراء ٢٣ : « إذا خلطت تمرأ وزيبياً في إناء واحد
قلت : هو فضي في جراب » وانظر المقصور لابن ولاد ٩٤ .

(٤) في الأصل : « من الطرف » وهو تحريف ، صوابه من المنقوص للفراء ٢١ والمقصود
لابن ولاد ١٢٦ .

(٥) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٧ .

(٦) والمقصود أيضاً ؛ فقد قصر الشاعر « الفتى » في أول البيت ، ومده في آخره .
(٧) البيت للربيع بن ضبع الفزاري في سيبويه والشتمرى ١٠٦/١ ونوادر القالي ٢٢١
والمعمرين ١٠ وأمالى المرتضى ٢٥٤/١ ؛ ٢٥٥/١ وخزانة الأدب ٣ / ٣٠٦ ؛ ٣٠٨/٣
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٦٦ والانتصاب ٣٦٩ والدرر اللوامع ٢١٠/١ والمقصود لابن
ولاد ٩٤ واللسان (فتا) ٣/٢٠ وسمط اللآلئ ٢ / ٨٠٣ وينسب ليزيد بن ضبة في سيبويه
والشتمرى ٢٩٣/١ وهو بلا نسبة في الصحاح (فتا) ٢٤٥١/٦ والمقتضب ١٦٩/٢ ومجالس
ثعلب ٢٧٥/١ والمخصص ٣٨/١ ؛ ١٣٢/١٥ ؛ ١٧ / ١٠٦ ومقاييس اللغة ٤/٤٧٤ وأدب
الكاتب ٣٢٥ وشروح سقط الزند ١٥٩١ والمنقوص للفراء ١٧ وشرح ابن عيمش المفصل ٢١/٦
وفي بعض هذه المصادر اختلاف في الرواية . وفي الأصل : « ستين عاماً » تحريف .

وجميع ماضى من هذا المقصور يكتب بالياء .

ومن هذا الباب الممدود المفتوح الأول ، ما له نظير من المقصور يكتب بالألف : « الرجاء » من الأمل ، ممدود ، و « الرجا » جانب البئر^(١) مقصور يكتب بالألف ؛ لأن التثنية : رَجَوَان^(٢) .

و « العشاء » من الطعام ، ممدود ، و « العشا » ظلمة في العين ، مقصور يكتب بالألف ؛ لأنك تقول في مؤنثه : امرأة عشواء .

و « العراء » الموضع الخالي ، ممدود ، و « العرا » الفناء ، مقصور يكتب بالألف ؛ لأنك تقول : كنا بعروته ، فهو من الواو^(٣) .

و « النساء » من التأخير ، ممدود ، و « النساء » عرق في الفخذ ، مقصور يكتب بالألف والياء^(٤) . لأن تثنيتها : نَسَيَان ، ونَسَوَان .

و « النقاء » مصدر الشيء النقي ، ممدود ، و « النقي » من الرمل ، مقصور يكتب بالألف والياء ؛ لأن تثنيتها : نَقَيَان ، ونَقَوَان^(٥) .

و « النجاء » من السرعة ، ممدود ، و « النجا » مألقيته عن الرجل

(١) لم يخصصه في المقصور لابن ولاد ٥٢ بجانب البئر ، بل قال : « الرجا واحد الأرجاء وهي الجوانب » وذلك هو الصواب لقوله تعالى : « والملك على أرجائها » .

(٢) انظر المنقوص والممدود للفراء ١٦ .

(٣) في المنقوص للفراء ١٨ : « لأن العرب إذا أنثته تقول : كنا بعروته » وفي المقصور لابن ولاد ٨١ أن « العرا ما حول الدار والمسكر » .

(٤) ليس في المنقوص للفراء ١٨ إلا أنه يكتب بالألف ، على خلاف ما في المقصور لابن ولاد ١٢٢ الذي قال : « وكتابه بالياء ؛ لأنك إذا أنثته قلت : نسيان » .

(٥) في المنقوص للفراء ١٩ : « النقا على وجهين . فأما نقي الرمل فقصور يكتب بالياء والألف جميعاً ؛ لأن من العرب من يثنيه بالياء والواو جميعاً ، فيقول : النقيان والنقوان ، والواو أكثر . والنقاء مصدر الشيء النقي ؛ تقول : غسل الثوب حتى ظهر نقاؤه » ونقله عنه في المقصور لابن ولاد ١٢٢ .

والبعير ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأنه من : نجوت ^(١) .

و « الجلاء » الارتحال عن الموضع ، ممدود ، و « الجَلَا » انكشاف الشعر عن الجبهة ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأنك تقول جبهة جَلَّواء ^(٢) .

و « المَلَاء » من قولك : مَلَّيْتُ بَيْنَ المَلَاءِ ، ممدود ، و « المَلَا » المتسع من الأرض ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأن التثنية : مَلَوَان ^(٣) .

و « الصَّبَاء » المصدر من قولك : صَبَيْْتُ بَيْنَ الصَّبَاءِ ، ممدود ^(٤) ، و « الصَّبَا » الريح ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأنه من : صَبَتَ تصبو .

و « الجَدَاء » النفع ، تقول : إنه لقليل الجدَاءِ أى النفع ، ممدود ^(٥) ، و « الجَدَا » من العطية ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأنه من الجدوى ^(٦) .

و « العَفَاء » نفاذ الشيء ، ممدود ^(٧) ، و « العَفَا » فى لغة طَبِئٌ : ولد الحمار ، تكتب بالآلف ^(٨) ، وسائر العرب يقولون : « عَفْوَةٌ » .

(١) هذا قريب مما فى المنقوص والممدود للفراء ٢٠ : « والنجا ما ألقىته عن الرجل من جلد أو غيره أو لباس يقال : نجوت عنك كذا وكذا ، إذا ألقىته عنه » . والصواب ما ذكره ابن ولاد فى المقصور ١٢٢ من قوله : « والنجا مقصور وهو ما ألقىته عن الرجل من اللباس ، أو ما سلخته عن الشاة والبعير . وكتابه بالآلف لأنه يقال : نجوت منه كذا وكذا ، أى ألقىته عنه » . وانظر المختص ١٥/١٤٣ .

(٢) فى المقصور لابن ولاد ٢٦ : « والجلأ من الخليج يكتب بالآلف لأنك تقول للأثني : جلَّواء ، فأصله الواو » .

(٣) انظر : المنقوص للفراء ٢١ والمقصور لابن ولاد ١١٥ .

(٤) فى المنقوص والممدود للفراء ٢١ : « والصباء هو أن تقول : هو يصبو إلى الهوى صباء شديداً ، ممدود » . وانظر المقصور لابن ولاد ٧١ .

(٥) الذى فى المقصور لابن ولاد ٢٦ أن « الجدء الغنم ممدود ، يقال : إن فلاناً لقليل الجدء عنك » غير أن فيه بعد ذلك ٩٣ : « يقال : إن فلاناً لقليل الجدء أى قليل النفع » .

(٦) فى المنقوص للفراء ٢١ : « الجدأ مقصور يكتب بالآلف ، إذا اجتداك الرجل » .

(٧) فى المقصور لابن ولاد ٨٢ : « العفاء محو الأثر وما عفته الريح » . وانظر المنقوص للفراء ٢١ .

(٨) انظر : المنقوص للفراء ٢١ والمقصور لابن ولاد ٨٢ .

- و « الأباء » أطراف القصب ، ممدود ، و « الأبأ » داء يأخذ الغنم^(١)
في رعوها ، تكتب بالآلف ؛ لأنك تقول : شاة أبواء .
و « البداء » المصدر من قولك : بدا لي فيك بداء^(٢) ، ممدود ،
و « بدأ » اسم موضع^(٣) ، مقصور يكتب بالآلف . قال الشاعر :
وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا^(٤)

* * *

(١) في المنقوص والممدود للفراء ٢٢ : « يأخذ المعزى » وقال ابن ولاد في المقصور والممدود ٨ : « هو داء يأخذ المعز في رعوها إذا شئت بول الأروى ، ولا يكاد يكون في الضأن ، يكتب بالآلف ؛ لأن أصله الواو ؛ يقال : عتر أبواء وتيس آبي » . وانظر : حلية العقود ٨ .
(٢) أى تغير رأي عما كان عليه . انظر : المقصور لابن ولاد ١٦ والمنقوص للفراء ٢٢ .
(٣) بدا : واد قرب أيلة من ساحل البحر ، وقيل بوادى القرى ، وقيل بوادى عذرة قرب الشام . انظر : معجم البلدان ٣٥٦/١ ومعجم ما استعجم ٢٣٠/١ وانظر كذلك : المنقوص للفراء ٢٢ والمقصود لابن ولاد ١٦ .
(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه ق ١/٦٨ ص ٣٦٣ ولسان العرب (بدا) ٧٣/١٨ ومعجم ما استعجم ٢٣٠/١ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣٥٦/١ والمقصود لابن ولاد ١٦ .

باب الممدود المكسور الأول

الذى له نظير من المقصور ، يتفق لفظاهما ، ويختلف معناهما

وهو على وجهين : « النداء » من الصوت ، ممدود ، و « الندى » من الشيء الندى ، مقصور يكتب بالياء ؛ لأن التثنية : نَدَيَان .

و « الغناء » من السماع ، ممدود ، و « الغنى » ضد الفقر ، مقصور يكتب بالياء .

و « اللّواء » الذي يعقد للوالى ، ممدود ، و « اللّوى » منقطع الرمل ، يكتب بالياء^(١) .

و « الإناء » واحد الآنية ، ممدود ، و « الإنى » واحد آناء الليل ، مقصور يكتب بالياء ، وهو الوقت^(٢) .

و « المقلاء » الذي يلعب به الصبيان^(٣) ، ممدود ، و « المِقْلَى » الذي يقلب عليه ، مقصور .

و « المِهْداء » الرجل الذي يكثر مهادة الناس ، ممدود ، و « المِهْدَى » الطبق الذى يُهدى عليه^(٤) ، مقصور . ولا يسمى الطبق مِهْدَى ، حتى تكون فيه هدية^(٥) .

(١) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٧ .

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٨ .

(٣) فى المنقوص والممدود للفراء ٢٠ : « والمقلاء العود الذى يضرب به الغلام القلة ممدود .

وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ١١٣ .

(٤) مثل ذلك فى المقصور لابن ولاد ١١٣ وفى المنقوص للفراء : « يهدى فيه » .

(٥) انظر : لحن العامة والتطور اللغوى ٢٣٤ .

و « الكِبَاء » العود الذي يتبخَّر به ، و « الكَيْبَى » الكناسة ^(١) ،
مقصور تكتب بالياء .

و « المِيناء » جوهر الزجاج ، ممدود ، و « المِينَى » الموضع الذي تُرفَأُ
إليه السفن ^(٢) ، مقصور يكتب بالياء .

و « الصَّبَاء » مصدر : صبأ الرجل ، إذا خرج من دين إلى غيره ،
و « الصَّبَى » من الصَّبَوَة ، مقصور يكتب بالياء ؛ للكسرة في أوله . قال
الشاعر :

فلولا التُّقى بعد النُّهى خشية الرَّدَى لعاصيتُ في ترك الصَّبَى كلَّ زاجر
فاعرف ذلك .

* * *

(١) في الأصل : « الكباسة » وهو تصحيف . انظر : المقصور لابن ولاد ٩/١٥٤
وحلية العقود ٢٥ والمخصص ١١٢/١٥ .

(٢) هذا هو عين ما في المنقوص للفراء ٢٢ وقال ابن السكيت إن المينى جوهر الزجاج
مقصور يكتب بالياء ، والميناء بالمد هو الموضع الذى ترفأ إليه السفن . انظر : المقصور لابن
ولاد ١١٣ - ١١٤ وذهب الزبيدي إلى أن الموضع الذى تحط فيه السفن يقال له : ميناء بالقصر ،
وميناء بالمد ، وأن القصر فيه أكثر ، لأنه مشتق من الوقى وهو الفتور والسكون ، كأن السفن
جرت حتى قرت وسكنت هناك ، فسمى مكان سكونها (ميناء) وأن العرب تبنى مفعالا فيقصرون
ويمدون . انظر لحن العوام ١٨ - ١٩ .

باب [الممدود ^(١)] المفتوح الأول

الذى له نظير من المقصور ، يتفق لفظاهما ، ويختلف معنيهما

وهو على ثلاثة أوجه : « الصفاء » من صفاء اللون ، ممدود ، ومن صافيته الود ، ممدود أيضاً ، و « الصفا » من الحجارة ^(٢) ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأن التثنية : صَفَوَان ^(٣) .

و « السناء » الفخر والرفعة ^(٤) ، ممدود ، و « السنا » سنا البرق : ضوءه ، مقصور يكتب بالآلف ؛ لأن التثنية : سَنَوَان . ويطلق على « السناء » وهو نبت ، يجوز قصره ومده ، ويكتب بالياء .

و « الحياء » من الاستحياء ، ممدود ، وحياء الناقة وهو الرحم ، ممدود ، أيضاً ، و « الحيا » من المطر ، مقصور يكتب بالآلف ؛ ثلثا يُجمع بين ياءين ^(٥) .

و « الدواء » الذي يُتداوى به ، ممدود ، و « الدوى » الرجل الأحمق ، مقصور يكتب بالياء ، وهو الرجل الطويل المرض ، مقصور أيضاً يكتب بالياء ^(٦) .

(١) ما بين المقوفين زيادة قياساً على عناوين الأبواب الأخرى .

(٢) وهو منها العريض الأملس . انظر المقصور لابن ولاد ٧١ .

(٣) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١٧ .

(٤) في المنقوص والممدود للفراء ١٧ : « والسناء المجد والشرف » .

(٥) قال الفراء في المنقوص والممدود ١٩ : « يكتب بالآلف وهو من الياء ، وذلك أن من العرب من لا يكاد يكتب مثل هذا بالياء ؛ لأن قبله ياء ؛ ألا ترى أن قولهم : زوايا وحظايا وحوايا ، يكتب بالآلف ، لمكان الياء التي قبلها » . وانظر كذلك : المقصور لابن ولاد ٣٢ .

(٦) انظر المقصور لابن ولاد ٤٥ .

و « البراء » آخر ليلة في الشهر^(١) ، ممدود ، و « البراء » البرىء من الشيء ، ممدود ، و « البرى » التراب ، مقصور يكتب بالياء^(٢) .

و « الذكاء » من الفهم ، ممدود ، وأن يكمل سن الرجل ، ممدود أيضاً ، و « الذكا » التهاب النار ، مقصور يكتب بالألف ؛ لأنه من ذكت تذكو . و « السفاء » الخفة والطيش ، ممدود ، و « السفا » التراب^(٣) ، مقصور يكتب بالألف ، ومنه شوك البهيمى ، مقصور يكتب بالألف .

و « الغراء » مصدر : غريت بالشيء ، ممدود ، و « الغرا » ولد البقرة ، مقصور يكتب بالألف ؛ لأن التثنية : غروان^(٤) ، وبكسر أوله الذي يستعمل للسرّج ، مقصور^(٥) يكتب بالألف .

و « الوراء » الخلف ، ممدود ، و « الورى » الخلق ، مقصور يكتب بالياء ، وداً يكون بالجوف ، مقصور يكتب بالياء^(٦) . قال عبد بنى الحسحاس :

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّ وَرَيْنِي وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا^(٧)
وَرَاهُنَّ : أي ابتلاهن بذلك .

(١) كذا أيضاً في حلية العقود ٤٠ وفي المقصور لابن ولاد ١٦ : « والبراء مفتوح ممدود لأول الشهر ، وهو تبرؤ القمر من الشمس » !

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء ٢١ .

(٣) يقال لتراب البئر . انظر : البئر لابن الأعرابي ٥٧ وهو أيضاً : ما سفت الريح عليك من تراب وغيره . انظر : المقصور لابن ولاد ٦٠ .

(٤) انظر : المنقوص للفراء ١٩ والمقصور لابن ولاد ٩١ .

(٥) هذا خلاف ما في المقصور لابن ولاد ٩٢ : « والغراء الذى يغرى به ، ممدود ، إذا كسرت أوله ، فإذا فتحت أوله قصرت فقلت : هو غراً ، وكتابه بالألف ؛ لأنك تقول : سرج مغرو وسهم مغرو . ومن أمثالهم : أدركنى ولو بأحد المغروين » .

(٦) انظر : المنقوص للفراء ١٩ .

(٧) البيت لسحيم عبد بنى الحسحاس في ديوانه ق ٤١/٢ ص ٢٤ ولسان العرب (وري) ٢٠/٢٦٥ والمقاييس ١٠٤/٦ والمقصور لابن ولاد ١٢٦ وفي الأصل : « عبد بنى الحسحاس » بحريف .

باب الممدود المكسور^(١) الأول

الذى له نظير من المقصور ، يتفق لفظاهما ، ويختلف معنيهما

وهو على ثلاثة أوجه : « اللحاء » قشر العود ، ممدود ، والمشجرة بين
الرجلين ، ممدود أيضاً ، و« اللحي » جمع لحية ، مقصور يكتب بالياء^(٢) .
و« العداء » الموالاة بين الشئيين ، ممدود ، و« العدى » أهل العداوة ،
مقصور يكتب بالياء ، والغرباء^(٣) مقصور أيضاً يكتب بالياء لكسر
أوله^(٤) .

قال الشاعر :

ألا يا سلمى ياهندُ هندَ بنى بكر وإن كان حياناً عدى آخرَ الدهرِ^(٥)

* * *

(١) في الأصل : « والمكسور » بزيادة الواو !
(٢) انظر : المنقوص للفراء ٢١ والمقصور لابن ولاد ١٠٩ .
(٣) انظر هذه المعاني : المقصور لابن ولاد ٨٢ - ٨٣ وحلبة العقود ٢١ وفي اللسان
(على) ٢٦٢/١٩ « يقال : هؤلاء قوم على مقصور ، يكون للأعداء والغرباء » .
(٤) انظر كذلك المنقوص والممدود للفراء ٢٢ ففيه : « يكتب بالباء وإن كان أصله
الواو ، لكسرة التي في أوله » وراجع المقصور لابن ولاد ٣٦ .
(٥) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٥٠ ولسان العرب (على) ٢٦٢/١٩ .

باب المملود المكسور^(١) الأول

الذى له نظير من المقصور مفتوح الأول ، يتفقان في الخط^(٢) ،
ويختلفان في اللفظ والمعنى

ومقصوره على وجهين أو أكثر^(٣) : « الشَّوَاء » مصدر : شويت
اللحم ، مملود ، و « الشَّوَى » إخطاء المقتل ، مقصور يكتب بالياء^(٤) ،
وجلدة الرأس واليدين والرَّجْلين ، مقصور يكتب بالياء أيضاً ،
و « الشَّوَى » رديء المال ، مقصور يكتب بالياء . قال الشاعر :

أكلنا الشَّوَى حتى إذا لم ندعْ شَوَى أشرنا إلى خَيْرَاتِهَا بالأصابع^(٥)
و « الرَّدَاء » من الثياب ، مملود ، و « الرَّدَى » من الهلاك ، مقصور
بالياء ؛ لأنه من : رَدِيَ الرَّجُلُ^(٦) .

و « الكِرَاء » اسم المُكْتَرَى به ، مملود ، و « الكَرَى » النوم ، مقصور
يكتب بالياء ، و « الكَرَى » اسم طائر^(٧) ، مقصور يكتب بالياء .

(١) في الأصل : « والمكسور » بزيادة الواو !

(٢) في المنقوص والمملود للفراء ١٦ كذلك : « باب المملود والمقصور ، مما تتفق كتابته فيشكل » . ولست أدري : كيف يتفقان في الخط ، وأحدهما بالألف والآخر بالياء ؟ إلا على مذهب كتابة المقصور كله بالألف !

(٣) في الأصل : « وجهين الأكثر » وهو تحريف .

(٤) في المقصور لابن ولاد ٦٧ : « والشوى أيضاً مقصور : ما أخطأ المقتل ، يقال : رماه فأشواه » .

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (شوا) ١٧٩/١٩ وجمهرة اللغة ٤٣٠/٣ وتاج العروس (شوى) ٣٠٤/١٠ والمخصص ١٦٦/١٥ ومقاييس اللغة ٢٢٤/٣ وفي الأصل : « إلى خيراتها » تصحيف .

(٦) انظر : المقصور لابن ولاد ٥٣ .

(٧) قيل إنه ترخيم للكروان ، وقيل إن كرى اسم له ، وكروان اسم آخر . انظر في ذلك : كتاب الأمثال لمؤرج السدوسي ٥٩ وحلية العقود ١٢ .

و « الشفاء » من الداء ، ممدود ، و « الشفَى » بقية الهلال ، مقصور
يكتب بالياء^(١) ، و « الشفَى » الإشراف على الشيء ، مقصور يكتب بالياء .
و « اللواء » الذي يعقد ، وقد مضى ذكره ، و « اللوى » ما يعرض
في الجوف ، مقصور يكتب بالياء .

و « النواء » مصدر : نوت الناقة ، أي سميت ، ممدود ، و « النوى »
من البعد ، مقصور يكتب بالياء ، و « نوى » البسر ، مقصور يكتب
بالياء ؛ لأن جمعه : نويات .

و « الجواء » : اسم كل واد أحرف ، ممدود ، و « الجوى » موافقة
الطعام^(٢) ، مقصور يكتب بالياء ، و « الجوى » شدة الوجد ، مقصور .
قال الشاعر :

غير أننى بالجوى أعرفها وهى أيضاً بالجوى تعرفنى^(٣)

* * *

(١) في المقصور لابن ولاد ٦٩ أنه يكتب بالالف ، إذ يقول : « وشفاقير : بقية القمر ،
يكتب بالالف ؛ لأنك إذا ثنيته قلت : شفوان » .

(٢) لعلها : عدم موافقة الطعام ؛ فن اللسان (جوى) ١٨/١٧١ : « الجوى : كل داء
يأخذ في البطن لا يستمر معه الطعام » .

(٣) البيت في مقطوعة من ستة أبيات بلانسية في حلبة الكيت للنواجي (القاهرة ١٢٩٩هـ)
٣٢٥ وهو في خمسة أبيات بلانسية كذلك في الكشكول للعامل (القاهرة ١٩٦١ م) ٢/٢٧١
وشرح القاموس لابن الطيب الفاسي (رسالة دكتوراه بجامعة الأزهر) ١/٩٦ .

باب من المهموز

الذى له نظير من المقصور ، يتفقان فى الخط ، ويختلفان فى اللفظ والمعنى

وبعضه على وجهين ، وبعضه على أكثر : « الجنأ » الحذب فى الظهر ، مهموز ، و « الجنى » جنى النحل ، مقصور يكتب بالياء ؛ لأنه من : جَنَيْتَ ^(١) .

و « الظمأ » من العطش ، مهموز ، و « الظمى » سواد فى الشفة ، مقصور يكتب بالياء ؛ لأنك تقول : امرأة ظمياء ^(٢) .

و « الذرأ » الشيب ، مهموز ، و « الذرى » ظل الشجر والحائط ، مقصور لأنه من استذريت ^(٣) .

و « الملاء » الجماعة من الأشراف ، مهموز ، و « الملا » المتسع من الأرض مقصور ^(٤) .

و « الحمأ » الطين ^(٥) الأسود ، مهموز ، و « الحما » حمو المرأة ، أبو زوجها ، مقصور يكتب بالألف ؛ لأن تثنيته : حَمَوَان ^(٦) .

- (١) انظر : المنقوص للفراء ٢٩ والمقصور لابن ولاد ٢٧ والمخصص لابن سبلة ١٢/١٦ .
 (٢) فى المقصور لابن ولاد ٨٠ : « الظمى سمرة فى الشفتين مقصور غير مهموز ، يكتب بالياء ، يقال : رمح أظمى إذا كان أسمر ، ويقال : امرأة ظمياء بينة الظمى ، أى سمراء الشفتين » ولكن انظر : المنقوص والممدود للفراء ٢٩ .
 (٣) فى المقصور لابن ولاد ٥٠ : « الذرأ مقصور غير مهموز ، كل ما تذريت به من شجرة أو حائط أو ما أشبهه . ومنه قولهم : فلان فى ذرا فلان ، أى فى ناحيته . وكتابه بالألف ، وأجاز الفراء كتابه بالألف والياء جميعاً » . وانظر : المنقوص والممدود للفراء ٢٩ .
 (٤) فى المنقوص والممدود للفراء ٢٩ : « والملى من الأرض بغير همز ، مقصور يكتب بالياء » . وعلق عليه العلامة الميمنى فى الهامش بقوله : « غيره : بالألف ، ولعل ما هنا تصحيف ! »
 (٥) فى الأصل : « الطير » وهو تحريف . وفى المخصص ١٠/١٦ : « الحمأ : الطين المتغير ، اسم لجمع حمأة ، وليس بجمع ؛ لأن فعلة لا تكسر على فعل » . وانظر المقصور لابن ولاد ٣٧ .
 (٦) انظر : المنقوص والممدود للفراء ٣٠ .

و « الحَذَا » من قولك : استخذأت من الدَّلِّ ، مهموز ، و « الحَذَا » إقبال الأذن على الوجه ، يكتب بالألف^(١) ؛ إذ تقول : امرأة خَذَوَاء .

و « الحَجَا » من قولك : حجئت بك ، أي ضننت ، مهموز ، و « الحَجَا » الذي ينتفخ^(٢) من قَطَر المطر ، مقصور يكتب بالألف ، واحده : حَجَاة .

[و « الصَّدَا » صبدأ الحديد^(٣)] ، و « الصَّدَى » الصوت في العجل^(٤) مقصور يكتب بالياء ، و « الصَّدَى » العطش ، مقصور يكتب بالياء ، و « الصَّدَى » الرجل الحسن القيام على ماله^(٥) ، مقصور يكتب بالياء ، و « الصَّدَى » بقية الميت^(٦) ، مقصور . قال الشاعر :

منازلُ لو مرَّتْ بهنَّ جَنَازَتِي لقال الصَّدَى يا حَامِلِيهِ انْزِلَا بِيَا^(٧)

* * *

-
- (١) انظر : المنقوص للفراء ٢٩ والمقصور لابن ولاد ٤١ .
 (٢) في الأصل : « يلتفع » والتصويب من المنقوص للفراء ٣٠ ففيه : « والحجا مقصور جمع حجاة ، وهي التي تنتفخ في الماء إذا قطرت فيه القطرة ، يكتب بالألف » وانظر كذلك المقصور لابن ولاد ٣٧ وحلية العقود ١٠ .
 (٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضها السياق ، وهي في المنقوص والممدود للفراء ٢٨ والمقصور لابن ولاد ٧٢ وحلية العقود ٦٠ .
 (٤) في المقصور لابن ولاد ٧٢ : « والصدى الصوت الذي يحيلك عند شط نهر أو جبل وفي بيت خال » .
 (٥) في المقصور لابن ولاد ٧٣ : « ويقال هو صدى مال إذا كان حسن القيام عليه » وفي حلية العقود ١٠ : « ولا يستعمل إلا بالإضافة » .
 (٦) في حلية العقود ٩ : « بدن الميت » .
 (٧) البيت لمجنون ليلى في ديوانه ص ٣٠٢ برواية : « عليها جنازتي . . . يا حامل » .

فهذا مختصر فيه للمتعلّم بُلْغَةً ، وقليل من كثير فيه متعة ، فافهمه
وتدبّر معانيه ، توضح لك أوائله عن مجمل ما فيه ، إن شاء الله ، وبه
القوة تعالى .

تم المختصر بحمد الله وعونه ، والصلاة على سيد المرسلين ، محمد
وآله وصحبه آمين .

* * *

فهرس اللغة

٦/٤٢	الثرى	١/٤٦	الأبأ
٦/٤٢	الثراء	١/٤٦	الأبأ
٩/٣٢	الثغأ	٢/٣٤	الأدبأ
٤/٣٧	المثوى	١٤/٣٣	الأدبى
* * *		١/٣٤	الأربى
٩/٤٥	الجدأ	٥/٣٨	أسارى
٨/٤٥	الجدأ	٢/٣٤	الأمرأ
٧/٣٨	جرحى	٩/٤٧	الإنى
٥/٣٥	جزى	٩/٤٧	الإنأ
١١/٢٩	الجفأ	* * *	
٢/٤٥	الجلأ	٣/٤٦	بدأ
٢/٤٥	الجلأ	٣/٤٦	البدأ
٤/٥٤	الجنى	٢/٥٠	البرى
٣/٣٨	جنابى	١/٥٠	البرأ
٨/٥٣	الجوى	١٥/٣١	الانبرأ
٨/٥٣	الجواء	١/٣٣	البكا
* * *		٤/٣٣	البنأ
٢/٣٨	حبأرى	٨/٣٤	أبنأ
١٠/٣٠	حبأرى	٢/٣٠	بيضأ
٤/٥٥	الحجأ	* * *	

٢/٣٩	الخَوَزَلَى	٥/٢٩	الحِذَاء
٢/٤٣	الخَوَى	١٢/٣٩	الحَشَى
٢/٤٣	الخَوَاء	١٢/٣٩	الْأَحْشَاء
* * *		١٢/٣٨	الحَصَى
١٢/٣٨	دَبَى	٢/٣٦	الحِطَاء
١٧/٣١	الادِّعَاء	١١/٣٤	الحَلْفَاء
١/٣٢	الاستدعاء	٦/٣٥	الحُلَى
١٢/٤٩	الدَّوَى	٥/٣٥	الحِلَى
١٢/٤٩	الدَّوَاء	١٢/٥٤	الحَمَاء
* * *		٣/٣٨	الحُوَارَى
١٣/٣٥	الدُّرَى	١٠/٤٩	الحَيَاء
٨/٥٤	الدَّرَى	٩/٤٩	الحَيَاء
١٠/٣٠	الدُّفْرَى	٧/٣٤	أَحْيَاء
٤/٥٠	الدَّكَا	* * *	
٣/٥٠	الدَّكَاء	٣/٣٨	خُبَازَى
* * *		١/٥٥	الخَذَاء
١١/٣٥	الرَّبَى	٢/٣٨	خُزَامَى
١٦/٣٨	الرَّبِيشَى	٢/٣٠	خَضْرَاء
١٢/٣٩	رَجَى	١٣/٢٩	خُطْبَاء
٣/٤٤	الرَّجَاء	٣/٣٩	الخَطْفَى
٣/٤٤	الرَّجَاء	١٦/٣٨	الخَطِيبَى
١٢/٣٩	أَرْجَاء	١/٤٣	الْحَلَى
٩/٣٩	رَحَا	١/٤٣	الْخَلَاء

٣/٣٠	سوداء	١٠/٣٩	أَرْحَاء
* * *		٩/٥٢	الرَّدى
١٠/٣٤	شَجَرَاء	٩/٥٢	الرَّدا
١٤/٣٣	شُعْبَى	١٢/٣٥	رُشَى
١٣/٢٩	شُعْرَاء	٧/٣٣	رِشَاء
١/٥٣	الشَّفَى	٨/٣٠	رِضَى
١/٥٣	الشَّفَاء	٥/٣٧	المرْتَضَى
١٣/٣٤	شكاء	٩/٣٢	الرُّغَاء
٢/٣٨	شَكَاغَى	٣/٣٥	رُقَى
٧/٢٩	شُهْدَاء	١٣/٣٤	رِكَاء
٥/٥٢	الشَّوَى	٤/٣٧	المَرَوَى
٤/٥٢	الشَّوَاء	٤/٣٢	التَّرْمَاء
* * *		* * *	
٦/٤٨	الصَّبَى	٧/٣٨	زَمْنَى
٧/٤٥	الصَّبَا	١٤/٣١	الانزواء
٦/٤٥	الصَّبَاء	* * *	
٥/٤٨	الصَّبَاء	٩/٣٣	السَّرَاء
٦/٥٥	الصَّدَى	٥/٥٠	السَّفَا
٤/٣٧	المُصْطَفَى	٥/٥٠	السَّفَاء
٦/٣١	الصِّفَا	٧/٣٣	السَّقَاء
٣/٤٩	الصِّفَاء	١٧/٣٧	سَكْرَى
* * *		٥/٣٨	سُكَارَى
٧/٢٩	ظُرْفَاء	٦/٤٩	السَّنَا
٦/٥٤	الظَّمَى	٦/٤٩	السَّنَاء
* * *			

٥/٤٢	الغنى	٥/٥١	العدى
٥/٤٢	الغناء	٥/٥١	العداء
٥/٤٧	الغنى	١٨/٣١	الاعتداء
٥/٤٧	الغناء	١/٣٢	الاستعداد
٤/٣٤	أغنياء	١٠/٣٥	عُرى
* * *		٧/٤٤	العرّا
٧/٤٣	الفتى	٧/٤٤	العرّاء
٧/٤٣	الفتاء	٥/٤٤	العشا
٤/٣٣	الفرّاء	٥/٤٤	العشاء
٤/٤٣	الفضى	١١/٣٣	العُشراء
٤/٤٣	الفضاء	١١/٣٠	أعشى
٨/٤٢	البنى	١٣/٣١	الإعطاء
٨/٤٢	الفناء	١٠/٤٥	العفا
٦/٣٣	الفناء	١٠/٤٥	العفاء
* * *		١٠/٤٢	العمى
٦/٣٣	قبا	١٠/٤٢	العماء
٨/٣٦	قرى	١١/٣٠	أعمى
١/٣٦	قشا	* * *	
٢/٣٢	الاستقصاء	٧/٥٠	الغرّا
١٠/٣٤	قصباء	٧/٥٠	الغرّاء
٤/٣٧	المقضى	١٠/٣٠	غضبى
٥/٣٧	المقتضى	١/٣٦	غلاء
٤/٣٠	التقضاء	١٢/٣٣	الغلواء

١٤/٣٤	كِوَى	١٠/٣٨	قَطَا
١٣/٣٤	كِوَاء	٩/٣٩	قَفَا
* * *		١٧/٣١	الاقتفاء
٥/٣٥	اللَّحَى	٧/٣٤	أَقْفَاء
٣/٥١	اللَّحَاء	١١/٤٧	المِقْلَى
٦/٣٥	لُحَى	١١/٤٧	المَقْلَاء
٦/٣٧	مُلَقَى	١٠/٣٨	قَنَّا
١٢/٣١	الالقاء	٢/٣٩	القَهْقَرَى
٧/٤٧	اللَّوَى	١/٣٥	قَوَى
٧/٤٧	اللَّوَاء	١١/٣٥	قَوَى
٣/٥٣	اللَّوَى	* * *	
* * *		١/٤٨	الكِبَى
٤/٣٥	مُدَى	١/٤٨	الكِبَاء
٧/٣٨	مَرْضَى	١٠/٣٠	كُبْرَى
٤/٣٢	التَّمْشَاء	١٢/٣١	الْإِكْدَاء
٦/٣٩	مَعَى	١١/٥٢	الْكِرَى
٦/٣٩	أَمْعَاء	١١/٥٢	الْكِرَاء
٨/٣٢	المُكَاء	٢/٣٤	الْكُرْمَاء
٤/٤٥	المَلَا	١٢/٣٥	كُسى
٤/٤٥	المَلَاء	٥/٣٨	كُسَالَى
٩/٣٩	مَنَّا	٧/٣٤	أَسْفَاء
١٠/٤٨	مَهَّا	١٥/٣١	الانكفاء
٩/٣٩	أَمْنَاء	٤/٣٥	كُنَى
* * *			

١٦/٣٨	الْمُزِيْمِي	١٣/٤٤	النَّجَا
٧/٣٠	الْمُؤَي	١٣/٤٤	النَّجَاء
٦/٣٣	المُؤَاء	٣/٤٧	النَّدَى
٧/٣٤	أَهْوَاء	٣/٤٧	النَّدَاء
* * *		٦/٣٩	نَدَّى
١٤/٣٢	الْوَحَى	٧/٣٩	أَنْدَاء
١٢/٤٢	الْوَحَاء	١٣/٣٩	نَسَى
١٠/٥٠	الْوَرَى	١٣/٣٩	أَنْسَاء
١٠/٥٠	الْوَرَاء	٩/٤٤	النَّسَاء
٤/٣٣	الْوَشَاء	٩/٤٤	النَّسَاء
١٣/٣٢	الْوَعَى	١٦/٣٧	نَشَوَى
١٣/٣٢	الْوَعَى	٩/٣٣	النَّعْمَاء
٦/٣٧	مُؤَفَّى	١٢/٣٣	النَّفْسَاء
٥/٣١	وفاء	١١/٤٤	النَّقَى
٤/٣٥	أَوْفَاء	١١/٤٤	النَّقَاء
٦/٤٣	الْوَكَى	١٢/٣٨	النَّوَى
٦/٤٣	الْوَلَاء	٥/٥٣	النَّوَاء
٤/٣٤	أَوْلِيَاء	* * *	
٣/٣٨	المِئْنَى	١٣/٤٧	المِهْدَى
٣/٣٨	المِئْنَاء	١٣/٥٧	المِهْدَاء

فهرس الآيات

١٠/٤٣	الربيع بن ضبيع الفزارى	وافر	والفتاء
٩/٥١	الأخطل	طويل	الدهر
٨/٤٨		طويل	زاجر
٨/٥٢		طويل	بالأصابع
١١/٥٣		رمل	تعرفنى
٥/٤٦	كثير عزة	طويل	سواهما
١٠/٥٥	مجنون ليلى	طويل	بياً
١٣/٥٠	سحيم عبيدنى الحسحاس	طويل	المكاوىا

مصادر البحث والتحقيق

- ١ — أدب الكتاب ، لابن قتيبة الدينورى — تحقيق جرونرت — لندن ١٩٠٠ م.
- ٢ — الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطلبوسى — نشر عبد الله البستاني — بيروت ١٩٠١ م.
- ٣ — أمالى الشريف المرتضى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٤ — الأمثال ، لأبى فيد مؤرج بن عمرو السدوسى — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٧١ م .
- ٥ — إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٠ — ١٩٥٥ م .
- ٦ — الأنساب ، للسمعانى — نشره مصوراً مرجليوث — لندن/لندن ١٩١٢ م.
- ٧ — إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون ، لإسماعيل باشا البغدادى — استانبول ١٩٤٧ م .
- ٨ — البئر ، لابن الأعرابى — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٩ — البداية والنهاية فى التاريخ ، لابن كثير القرشى — مطبعة السعادة بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٠ — بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، لجلال الدين السيوطى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٦٤ — ١٩٦٥ م .
- ١١ — البلاغة ، لأبى العباس المبرد — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٢ — البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات بن الأنبارى — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — مركز تحقيق التراث بالقاهرة ١٩٧٠ م .

- ١٣ — تاج العروس من جواهر القاموس ، للزيدي — القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١٤ — تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان — ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار — القاهرة ١٩٥٩ — ١٩٦٢ م .
- ١٥ — تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي — القاهرة ١٩٣١ م .
- ١٦ — تذكرة الحفاظ ، للذهبي — حيدر آباد بالهند ١٩٥٥ — ١٩٥٧ م .
- ١٧ — تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهري — تحقيق عبد السلام هارون وآخرين — القاهرة ١٩٦٤ — ١٩٦٧ م .
- ١٨ — جمهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي — تحقيق كرنكو — حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ — ١٣٥١ هـ .
- ١٩ — الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ، لابن السكيت — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٢٠ — حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود ، لأبي البركات بن الأنباري — تحقيق الدكتور عطية عامر — استكهولم ١٩٦٦ م .
- ٢١ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي — بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٢٢ — الدرر اللوامع على همع الهوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي — القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٢٣ — ديوان الأخطل — تحقيق إيليا سليم الحاوي — بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٤ — ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس — تحقيق عبد العزيز الميمنى — القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٢٥ — ديوان كثير عزة تحقيق إحسان عباس — بيروت ١٩٧١ م .
- ٢٦ — ديوان مجنون ليلى — تحقيق عبد الستار فراج — القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٢٧ — سبط اللآلى في شرح أمالى القالى ، لأبي عبيد البكرى — تحقيق عبد العزيز الميمنى — القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٢٨ — شرح أدب الكاتب ، للجواليقي — نشر مصطفى صادق الرافعى — القاهرة ١٣٥٠ هـ .

- ٢٩ — شرح الأشموني على ألفية ابن مالك — مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ٣٠ — شرح شواهد الشافية ، لعبد القادر البغدادي — تحقيق محمد الزراف وآخرين — القاهرة ١٣٥٦ هـ .
- ٣١ — شرح شواهد الكتاب ، للأعلم الشنتمري — على هامش كتاب سيوييه — بولاق ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ .
- ٣٢ — شرح ابن يعيش للمفصل للزمخشري — المطبعة المنيرية بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ٣٣ — شروح سقط الزند — تحقيق مصطفى السقا وآخرين — القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٣٤ — الصحاح للجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر الجوهري — تحقيق أحمد عبد الغفور عطار — القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٣٤ — طبقات المفسرين ، للداودي — تحقيق على عمر — القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٣٦ — طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٣٧ — عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء ، لأبي البركات بن الأنباري — مخطوطة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٧٢٩ .
- ٣٨ — العيني = شرح الشواهد الكبرى — على هامش خزانة الأدب للبغدادي بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٣٩ — غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري — تحقيق برجستراسر وبرتسل — القاهرة ١٩٣٢ — ١٩٣٥ م .
- ٤٠ — الفاضل في صفة الأدب الكامل ، لأبي الطيب الوشاء — تحقيق يوسف يعقوب مسكوني — بغداد ١٩٧١ — ١٩٧٧ م .
- ٤١ — الفهرست ، لابن النديم — القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٤٢ — فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة ، لابن خير الإشبيلي — القاهرة ١٩٦٣ م .

- ٤٣ — الكتاب ، لسيبويه — بولاق ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ .
- ٤٤ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة — استانبول ١٩٤٣ م .
- ٤٥ — لحن العامة والتطور اللغوي ، للدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٤٦ — لحن العوام ، لأبي بكر الزبيدي — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٤٧ — لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي — بولاق ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ .
- ٤٨ — مجالس ثعلب — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٤٩ — مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٥٠ — المخصص في اللغة ، لابن سيدة الأندلسي — بولاق ١٣١٦ — ١٣٢١ هـ .
- ٥١ — المذكر والمؤنث ، لأبي العباس المبرد — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي — مركز تحقيق التراث بالقاهرة — ١٩٧٠ م .
- ٥٢ — المذكر والمؤنث ، للفراء — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٥٣ — مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٥٤ — المزهري في علوم اللغة ، لجلال الدين السيوطي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين — القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٥٥ — معجم الأدباء ، لياقوت الحموي — نشر أحمد فريد رفاعي — القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٥٦ — معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكري — تحقيق مصطفى السقا — القاهرة ١٩٤٥ — ١٩٥١ م .

- ٥٧ — معجم البلدان ، لياقوت الحموى — تحقيق فستنفلد — ليزج ١٨٦٦ — ١٨٧٠ م .
- ٥٨ — المعمرين ، لأبى حاتم السجستاني — تحقيق جولدتسيهر — ليدن ١٨٩٩ م .
- ٥٩ — مقاييس اللغة ، لابن فارس — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة ١٣٦٦ — ١٣٧١ هـ .
- ٦٠ — المقتضب ، لأبى العباس المبرد — تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة — القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٨ م .
- ٦١ — المقصور والممدود — لنقطويه — مخطوطة مصورة بقسم المخطوطات بجامعة الرياض رقم ٤٨٨ .
- ٦٢ — المقصور والممدود ، لابن ولاد — تحقيق برونله — لندن / ليدن ١٩٠٠ م .
- ٦٣ — المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ، لابن الجوزى — حيدر آباد بالهند ١٣٥٧ هـ .
- ٦٤ — المنقوص والممدود ، للقراء — تحقيق عبد العزيز الميمنى (ضمن كتاب: التنبيهات على أغاليط الرواة) — القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٦٥ — الموشى ، لأبى الطيب الوشاء — تحقيق كمال مصطفى — القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٦٦ — ميزان الاعتدال فى نقد الرجال ، للذهبي — تحقيق على محمد البجاوى — القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٦٧ — نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ، لأبى البركات بن الأنبارى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٦٨ — نكت الهميان فى نكت العميان ، لخليل بن أبيك الصفدى — نشر أحمد زكى باشا — القاهرة ١٩١٠ م .
- ٦٩ — النوادر ، لأبى على القالى — بولاق ١٣٢٤ هـ .
- ٧٠ — هدية العارفين فى أسماء المؤلفين والمصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادى — استانبول ١٩٥٥ م .
- ٧١ — الوافى بالوفيات ، لخليل بن أبيك الصفدى — تحقيق ريتز وآخرين — استانبول ١٩٣١ م وما بعدها .
- ٧٢ — وفيات الأعيان ، لابن خلكان — تحقيق الدكتور إحسان عباس — بيروت ١٩٦٨ — ١٩٧٢ م .

كتب للمحقق

تأليف :

- ١ — لحن العامة والتطور اللغوى — القاهرة ١٩٦٧
- ٢ — فصول فى فقه العربية — القاهرة ١٩٧٣
- ٣ — اللغة العبرية : قواعد ونصوص ومقارنات باللغات السامية. القاهرة ١٩٧٧ .
- ٤ — بحوث ومقالات فى اللغة (تحت الطبع) .
- ٥ — مشكلات العربية وتحديات العصر (تحت الطبع) .
- ٦ — التطور فى عربية القرون الأولى (تحت الطبع) .

ترجمة :

- ١ — اللغات السامية ، لتيودور نولدكه — القاهرة ١٩٦٣
- ٢ — الأمثال العربية القديمة ، لرودلف زلهام — بيروت ١٩٧١
- ٣ — تاريخ الأدب العربى ، لكارل بروكلمان (الرابع والخامس) — القاهرة ١٩٧٥
- ٤ — فقه اللغات السامية ، لكارل بروكلمان — الرياض ١٩٧٧

تحقيق :

- ١ — لحن العوام ، لأبى بكر الزبيدى — القاهرة ١٩٦٤
- ٢ — البلاغة ، لأبى العباس المبرد — القاهرة ١٩٦٥
- ٣ — قواعد الشعر ، لأبى العباس ثعلب — القاهرة ١٩٦٦
- ٤ — ما يذكر ويؤنث من الإنسان واللباس ، لأبى موسى الحامض — القاهرة

١٩٦٧

- ٥ — الحروف ، للخليل بن أحمد الفراهيدى — القاهرة ١٩٦٩
- ٦ — المذكر والمؤنث ، لابن فارس — القاهرة ١٩٦٩
- ٧ — الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها ، لابن السكيت — القاهرة ١٩٦٩
- ٨ — المذكر والمؤنث ، لأبى العباس المبرد (بالاشتراك) — القاهرة ١٩٧٠
- ٩ — كتاب الثلاثة ، لابن فارس ١٩٧٠

- ١٠ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لابن الأنباري - القاهرة ١٩٧٠
- ١١ - كتاب البئر ، لابن الأعرابي - القاهرة ١٩٧٠
- ١٢ - كتاب الأمثال ، لمؤرج السدوسي - القاهرة ١٩٧١
- ١٣ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء ، لابن الأنباري - بيروت

١٩٧١

- ١٤ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه ، لأبي العباس المبرد - القاهرة ١٩٧٢
- ١٥ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة - القاهرة ١٩٧٢
- ١٦ - كتاب الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي - دمشق ١٩٧٤
- ٧ - المذكر والمؤنث ، لأبي زكريا القراء - القاهرة ١٩٧٥
- ٨ - الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام (تحت الطبع) .
- ٩ - الوافي بالوافيات ، للصفدي ، الجزء الثاني عشر (تحت الطبع) .
- ١٠ - شرح كتاب سيبويه ، للسيرافي (تحت الطبع بالاشتراك) .

رقم الإيداع ١٣٢٦ - ١٩٧٩

المطبعة العربية الحديثة

٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالعباسية
تليفون : ٨٢٦٢٨٠ القاهرة

